



E-Stories

Η ψηφιακή αφήγηση στην υποστήριξη
των γλωσσικών και
τεχνολογικών δεξιοτήτων χρήσης
φοιτητών/τριών πανεπιστημίου με μεταναστευτικό υπόβαθρο



Co-funded by
the European Union



E-Stories

Η ψηφιακή αφήγηση στην υποστήριξη
των γλωσσικών και τεχνολογικών δεξιοτήτων
φοιτητών/τριών πανεπιστημίου με μεταναστευτικό υπόβαθρο

Higher Education ERASMUS+
KA220-HED - Cooperation partnerships in higher education

Οδηγός χρήσης για εκπαιδευτικούς

Ενσωμάτωση της εκμάθησης γλωσσών, της ψηφιακής παιδείας και της
διαπολιτισμικής ικανότητας στην τριτοβάθμια εκπαίδευση

Reference Number:

2023-1-TR01-KA220-HED-000167303



Co-funded by
the European Union



Με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι εκφραζόμενες απόψεις και γνώμες ανήκουν αποκλειστικά στους συγγραφείς και δεν αντανακλούν κατ' ανάγκη τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA φέρουν ευθύνη για αυτές.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1.1 Το έργο E-Stories	4
1.1.1 Κοινωνικές και εκπαιδευτικές ανάγκες που καλύπτει το έργο E-Stories	4
1.1.2 Στόχοι και αναμενόμενος αντίκτυπος του E-Stories	5
1.1.3 Βασικές παιδαγωγικές αρχές στις οποίες βασίζεται το έργο E-Stories	5
1.1.4 Ωφελούμενοι του έργου E-Stories	6
1.2 Ο Οδηγός για τους εκπαιδευτικούς γλωσσικών μαθημάτων	7
1.2.1 Στόχοι του Οδηγού	7
1.2.2 Αναμενόμενη επίδραση	8
1.2.3 Δομή του οδηγού	8
1.2.4 Πώς να χρησιμοποιήσετε αυτόν τον Οδηγό	8
Κεφάλαιο 2: ΨΑ (ψηφιακή αφήγηση)	10
2.1 Τι είναι η ΨΑ;	10
2.2 Παιδαγωγική αξία των ψηφιακών ιστοριών στην ανώτατη εκπαίδευση και τη γλωσσική μάθηση	11
2.2.1 Ενίσχυση της συμμετοχής και του κινήτρου των μαθητών	11
2.2.2 Ανάπτυξη της γλώσσας σε αυθεντικά πλαίσια	11
2.2.3 Δημιουργικότητα, κριτική σκέψη και ψηφιακός γραμματισμός	11
2.2.4 Κοινωνικο-συναισθηματική ευημερία και αίσθηση του ανήκειν	12
2.2.5 Συμπεράσματα	12
2.3 Θεωρητικό πλαίσιο	12
2.3.1 Κονστрукτιβιστικές και κοινωνικο-κονστрукτιβιστικές θεωρίες στη διδασκαλία ξένων γλωσσών	12
2.3.2 Η ΨΑ στο πλαίσιο των κονστрукτιβιστικών και κοινωνικο-κονστрукτιβιστικών αρχών	13
2.4 Παρουσίαση παραδειγμάτων καλών πρακτικών στη διδασκαλία ξένης γλώσσας μέσω ΨΑ	15
2.4.1 Τουρκία	15
2.4.2 Γερμανία	16
2.4.3 Ισπανία	16
2.4.4 Ελλάδα	16
2.4.5 Σερβία	16
2.4.6 Συμπεράσματα	16
2.5 Στοιχεία του μαθήματος E-Stories	17
2.5.1 Στόχοι του μαθήματος E-Stories	17
2.5.2 Ενότητες του μαθήματος E-Stories	17
Κεφάλαιο 3: Ενδεικτικά σχέδια μαθήματος και διδακτικές συμβουλές	19
3.1 Εισαγωγή στη διδασκαλία με την ΨΑ	19
3.2 Ενδεικτικά σχέδια μαθήματος	20
3.3 Πρακτικές συμβουλές για εκπαιδευτικούς	20

3.3.1 Διαχείριση πολυπολιτισμικής τάξης	20
3.3.2 Ενθάρρυνση της δημιουργικότητας και της συνεργασίας	21
3.3.3 Σύνδεση της αφήγησης με την τεχνολογία	22
Κεφάλαιο 4: Χρήση της πλατφόρμας ηλεκτρονικής μάθησης (Moodle)	23
4.1 Σκοπός της πλατφόρμας Moodle του E-Stories	23
4.2 Επισκόπηση της πλατφόρμας Moodle του E-Stories	23
4.3 Δομή μαθήματος και διδακτικές ενότητες	23
4.4 Επισκόπηση των ενότητων	24
4.5 Μαθησιακό υλικό και δραστηριότητες	24
4.6 Αξιοποίηση της πλατφόρμας στη διδασκαλία	25
4.7 Παρακολούθηση της προόδου και αξιολόγηση	25
4.8 Τεχνική υποστήριξη και αντιμετώπιση προβλημάτων	25
Κεφάλαιο 5: Συμπεράσματα και βιβλιογραφικές πηγές	26
5.1 Σύνοψη βασικών συμπερασμάτων από το έργο	26
5.2 Συνδυάζοντας την παιδαγωγική με την πρακτική εμπειρία: Πακέτα εργασίας 2 & 3 (WP2 / WP3)	27
5.2.1 Πακέτο 2/WP2 - Διδακτικές ενότητες: Δομημένη εκπαιδευτική εφαρμογή	27
5.2.2 WP3 –πλατφόρμα ηλεκτρονικής μάθησης	27
5.3 Προτεινόμενα τεχνικά εργαλεία για την ΨΑ	27
5.3.1 Εργαλεία σχεδιασμού ιστορίας και δημιουργίας πίνακα αφήγησης (storyboard)	28
5.3.2 Εργαλεία ηχογράφησης και επεξεργασίας ήχου	28
5.3.3 Video creation and editing tools	29
5.3.4 Εργαλεία παρουσιάσεων και δημιουργίας κινούμενων στοιχείων	29
5.3.5 Συνεργατικές πλατφόρμες	30
5.3.6 Παιδαγωγική επισήμανση	30
5.4 Περαιτέρω βιβλιογραφία και πηγές για εκπαιδευτικούς	31
5.4.1 ΨΑ: θεωρητικές βάσεις και παιδαγωγικές προσεγγίσεις	31
5.4.2 ΨΑ στη γλωσσική μάθηση και σε περιβάλλοντα διδασκαλίας της αγγλικής σε ομιλητές άλλων γλωσσών (TESOL)	31
5.4.3 ΨΑ και ανάπτυξη γλωσσικών δεξιοτήτων	31
5.4.4 ΨΑ, συμπερίληψη και εκπαίδευση μεταναστών και προσφύγων	32
5.4.5 Μάθηση βασισμένη σε δραστηριότητες (Task-based learning), μάθηση βασισμένη σε ερευνητικές εργασίες (project-based learning) και ΨΑ	32
5.4.6 TRACK και ψηφιακή παιδαγωγική	33
5.4.7 Σχεδιασμός μαθημάτων, προγραμματισμός και εκπαιδευτικά πλαίσια	33
5.4.8 Ανασκοπήσεις και μετα-αναλύσεις για την ΨΑ	33
5.5. Με το βλέμμα στο μέλλον: Διατήρηση της καινοτομίας	34
6. Βιβλιογραφικές αναφορές	35

Κεφάλαιο 1: Εισαγωγή

1.1 Το έργο E-Stories

Το έργο [E-Stories Project](#) (E-Stories - Ψηφιακή Αφήγηση για την Υποστήριξη των Γλωσσικών και Τεχνολογικών Δεξιοτήτων Φοιτητών Πανεπιστημίου με Μεταναστευτικό Υπόβαθρο) αποτελεί μια πρωτοβουλία του Erasmus+ KA220-HED που συνδυάζει την εκμάθηση γλωσσών, τον ψηφιακό γραμματισμό και τη διαπολιτισμική επικοινωνία μέσα σε ένα καινοτόμο εκπαιδευτικό πλαίσιο. Ενδυναμώνει τους διεθνείς φοιτητές να αναπτύξουν γλωσσικές, ψηφιακές και διαπολιτισμικές δεξιότητες μέσω δημιουργικής αφήγησης σε διάφορα μέσα. Η κοινοπραξία, που αποτελείται από πέντε ιδρύματα ανώτατης εκπαίδευσης και έναν μη κυβερνητικό οργανισμό (ΜΚΟ), ενσωματώνει εξειδίκευση στη διδασκαλία γλωσσών, την τεχνολογία και τη διαπολιτισμική εκπαίδευση, ώστε να διασφαλιστεί ότι οι πόροι είναι προσαρμόσιμοι, συμπεριληπτικοί και βιώσιμοι σε διαφορετικά περιβάλλοντα. Κάθε ίδρυμα συμβάλλει όχι μόνο με την εξειδίκευσή του στο αντικείμενό του, αλλά και με τοπικές οπτικές και πρακτική εμπειρία, συμβάλλοντας έτσι ώστε ο σχεδιασμός του μαθήματος, ο Οδηγός και οι εκπαιδευτικοί πόροι να είναι σχετικοί, προσαρμόσιμοι και βιώσιμοι σε διαφορετικές χώρες και πλαίσια.

Το έργο ξεκίνησε επίσημα στις 31 Δεκεμβρίου 2023, με κύριο στόχο την αντιμετώπιση αναδυόμενων αναγκών στα διεθνή περιβάλλοντα ανώτατης εκπαίδευσης: οι φοιτητές που δεν είναι φυσικοί ομιλητές συχνά αντιμετωπίζουν προκλήσεις όχι μόνο στην κατάκτηση της γλώσσας-στόχου, αλλά και στην πλοήγηση σε ποικίλα ψηφιακά περιβάλλοντα, εργαλεία και απαιτήσεις. Παράλληλα, τα εμπλεκόμενα ιδρύματα ανώτατης εκπαίδευσης αναγνωρίζουν ότι ο ψηφιακός γραμματισμός δεν είναι πλέον προαιρετικός αλλά κεντρικός. Έτσι, το E-Stories σχεδιάστηκε για να ανταποκριθεί τόσο στις γλωσσικές όσο και στις τεχνολογικές ανάγκες των διεθνών φοιτητών με ολιστικό τρόπο.



Εφαρμογή στην πράξη:

[Ενδεικτικά σχέδια μαθήματος](#)

1.1.1 Κοινωνικές και εκπαιδευτικές ανάγκες που καλύπτει το έργο E-Stories

Η σύγχρονη ανώτατη εκπαίδευση γίνεται ολοένα και πιο διεθνοποιημένη. Οι φοιτητές προέρχονται από πολλές χώρες, μιλούν πολλές γλώσσες και φέρνουν μαζί τους ποικίλες ψηφιακές εμπειρίες. Ταυτόχρονα, οι τρόποι επικοινωνίας, τα μαθησιακά περιβάλλοντα και οι κοινωνικοπολιτισμικές προσδοκίες έχουν αλλάξει: τα ψηφιακά εργαλεία, οι πολυμεσικές πλατφόρμες, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, η δημιουργική παραγωγή και η διαδικτυακή συνεργασία αποτελούν αναπόσπαστο μέρος τόσο της ακαδημαϊκής ζωής όσο και της ευρύτερης κοινωνικής συμμετοχής. Η εκμάθηση γλωσσών σε τέτοια περιβάλλοντα χρειάζεται να υπερβαίνει την παραδοσιακή έμφαση στη γραμματική, την ανάγνωση, τη γραφή, την ακρόαση και την ομιλία. Οφείλει να καλλιεργεί την ικανότητα έκφρασης ιδεών, ιστοριών και ταυτοτήτων μέσω διαφορετικών μέσων, καθώς και την κατανόηση όχι μόνο της γλωσσικής ακρίβειας αλλά και της επικοινωνιακής αποτελεσματικότητας σε πολυγλωσσικά και πολυμεσικά περιβάλλοντα.

Η Ψηφιακή Αφήγηση (ΨΑ) προσφέρει ένα πλούσιο μέσο για αυτό. Μέσα από τη δημιουργία αφηγήσεων — προσωπικών, πολιτισμικών ή φανταστικών — οι φοιτητές εμπλέκονται όχι

μόνο με τη γλώσσα αλλά και με τον ψηφιακό σχεδιασμό, τον ψηφιακό γραμματισμό στα μέσα (πώς να επιλέγουν εικόνες, ήχο, βίντεο· πώς να συνθέτουν και να επεξεργάζονται), τις συνεργατικές διαδικασίες, τον αναστοχασμό σχετικά με την ταυτότητα και τον πολιτισμό, καθώς και με το κοινό τους. Για τους διεθνείς φοιτητές, η αφήγηση μπορεί να λειτουργήσει ως γέφυρα ανάμεσα στο υπόβαθρό τους και το νέο πολιτισμικό/γλωσσικό περιβάλλον: τους βοηθά να επεξεργαστούν, να μοιραστούν και να ενσωματώσουν τις εμπειρίες τους, ενισχύοντας ταυτόχρονα τόσο τις γλωσσικές όσο και τις ψηφιακές τους δεξιότητες. Αυτή είναι μια κεντρική ιδέα του E-Stories.

1.1.2 Στόχοι και αναμενόμενος αντίκτυπος του E-Stories



1.1.3 Βασικές παιδαγωγικές αρχές στις οποίες βασίζεται το έργο E-Stories

Ο παιδαγωγικός σχεδιασμός του E-Stories βασίζεται σε κονστρουκτιβιστικές και κοινωνικο-κονστρουκτιβιστικές θεωρίες μάθησης, οι οποίες υποστηρίζουν ότι η γνώση οικοδομείται ενεργά από τους μαθητές μέσω εμπειρίας, αλληλεπίδρασης και αναστοχασμού (βλ. Κεφάλαιο 2 για αναλυτική θεωρητική συζήτηση). Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, το E-Stories προωθεί έξι αλληλένδετες αρχές που διαμορφώνουν τη διδακτική του μεθοδολογία, βασιζόμενο στις αρχές ολοκληρωμένης μάθησης που παρουσιάζονται στην Ενότητα 1.2:

1. Ενοποιημένη Γλωσσική και Ψηφιακή Επάρκεια:

Οι φοιτητές μαθαίνουν τη γλώσσα-στόχο μέσω ψηφιακής δημιουργίας. Κάθε έργο αφήγησης λειτουργεί ταυτόχρονα ως γλωσσική και τεχνολογική δραστηριότητα, καθώς οι εκπαιδευόμενοι συνθέτουν, επεξεργάζονται και μοιράζονται πολυτροπικές αφηγήσεις που

συνδυάζουν τη χρήση της γλώσσας με την ψηφιακή πρακτική.

2. Διαδραστική και Συνεργατική Παιδαγωγική:

Η μάθηση πραγματοποιείται μέσω εργαστηρίων, ομαδικών έργων και συνεργασίας μεταξύ των φοιτητών. Οι φοιτητές ανταλλάσσουν ανατροφοδότηση, διαπραγματεύονται το νόημα και βελτιώνουν τη δουλειά τους ενώ ενισχύουν ταυτόχρονα τη γλωσσική ανάπτυξη και τις δεξιότητες ψηφιακής επικοινωνίας.

3. Περιεχόμενο που δημιουργείται από τους φοιτητές

Οι εκπαιδευόμενοι λειτουργούν ως δημιουργοί και όχι ως παθητικοί αποδέκτες της διδασκαλίας. Σχεδιάζουν τις δικές τους ψηφιακές αφηγήσεις στη γλώσσα-στόχο, αντλώντας από προσωπικές εμπειρίες και πολιτισμικές οπτικές, ενώ εφαρμόζουν αφηγηματική δομή, δημιουργικότητα και επίγνωση του κοινού.

4. Πολιτισμικός και ταυτοτικός αναστοχασμός:

Η αφήγηση ενθαρρύνει τους φοιτητές να εκφράζουν και να μοιράζονται τις πολιτισμικές τους ταυτότητες και τις διαπολιτισμικές τους διαδρομές. Μέσω αυτής της αναστοχαστικής πρακτικής, αναπτύσσουν αυτοπεποίθηση, ενσυναίσθηση και αμοιβαία κατανόηση, ενισχύοντας τη διαπολιτισμική τους ικανότητα.

5. Αυθεντική χρήση της γλώσσας και ανάπτυξη γλωσσικής επάρκειας:

Η γλωσσική ανάπτυξη προκύπτει μέσα από ουσιαστική, συμφραζόμενη επικοινωνία, όπως συγγραφή σεναρίων, αφήγηση και αναθεώρηση ψηφιακών ιστοριών. Αυτή η προσέγγιση βασισμένη σε δραστηριότητες συνδέει τη γλωσσική ακρίβεια με την ουσιαστική έκφραση.

6. Δεξιότητες τεχνολογικής και γλωσσικής παραγωγής:

Οι φοιτητές αποκτούν πρακτική εμπειρία με ψηφιακά εργαλεία και λογισμικά αφήγησης, μαθαίνοντας να σχεδιάζουν, να οργανώνουν και να επεξεργάζονται πολυμεσικές αφηγήσεις που συνδυάζουν κείμενο, ήχο και εικόνα, ενισχύοντας έτσι τόσο την τεχνολογική όσο και την επικοινωνιακή τους επάρκεια.



Εφαρμογή στη διδασκαλία

[Πρακτικές Συμβουλές για Εκπαιδευτικούς](#)

1.1.4 Ωφελοούμενοι του έργου E-Stories

Οι κύριοι ωφελοούμενοι του E-Stories είναι διεθνείς και μετανάστες φοιτητές πανεπιστημίου που επιδιώκουν να ενισχύσουν τις γλωσσικές, ψηφιακές και διαπολιτισμικές τους δεξιότητες.

Οι εκπαιδευτικοί επωφελούνται επίσης μέσω της πρόσβασης σε δοκιμασμένες μεθοδολογίες και υλικά που διευκολύνουν μια συμπεριληπτική, τεχνολογικά εμπλουτισμένη διδασκαλία. Σε θεσμικό επίπεδο, τα πανεπιστήμια αποκτούν πλαίσιο για τον εκσυγχρονισμό των προγραμμάτων σπουδών και την υποστήριξη πολιτισμικά ποικιλόμορφων φοιτητικών ομάδων. Όπως αναλύεται στις Ενότητες 1.2 και 1.3, αυτές οι επιδράσεις είναι αλληλένδετες: η βελτίωση των γλωσσικών και ψηφιακών δεξιοτήτων ενισχύει άμεσα τη συμμετοχή των φοιτητών στην ακαδημαϊκή ζωή και τη διαπολιτισμική τους εμπλοκή.

1.2 Ο Οδηγός για τους εκπαιδευτικούς γλωσσικών μαθημάτων

Ο Οδηγός για εκπαιδευτικούς αποτελεί ένα βασικό πνευματικό αποτέλεσμα του έργου E-Stories, σχεδιασμένο να μεταφράσει το παιδαγωγικό όραμα του έργου σε έναν πρακτικό, προσβάσιμο και προσαρμόσιμο σε διαφορετικά πλαίσια, πόρο για εκπαιδευτικούς γλωσσικών μαθημάτων σε όλη την Ευρώπη και πέραν αυτής. Η ανάπτυξη του ανταποκρίνεται άμεσα στις ανάγκες που εντοπίστηκαν κατά την «Ανάλυση Αναγκών», η οποία ανέδειξε τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν διεθνείς, αλλοδαποί και μετανάστες φοιτητές στην εκμάθηση μιας νέας γλώσσας, ιδιαίτερα στους τομείς της αφήγησης, της δημιουργικής γραφής και της αποτελεσματικής χρήσης ψηφιακών τεχνολογιών. Ο Οδηγός περιλαμβάνει τεχνικά εργαλεία, διδακτικό υλικό και ενδεικτικά σχέδια μαθημάτων. Παράλληλα, βασίζεται σε μια εκτενή ανασκόπηση καλών πρακτικών στην ΨΑ για τη διδασκαλία γλωσσών στις χώρες της κοινοπραξίας, διασφαλίζοντας ότι συνδυάζει τεκμηριωμένες μεθοδολογίες με καινοτόμες πρακτικές.

1.2.1 Στόχοι του Οδηγού

Ο βασικός στόχος του οδηγού είναι να υποστηρίξει τους εκπαιδευτικούς γλωσσικών μαθημάτων στη βελτίωση των διδακτικών τους μεθόδων, ώστε να καλλιεργούν όχι μόνο τη γλωσσική επάρκεια αλλά και τεχνολογικές και επαγγελματικές δεξιότητες.

Πιο συγκεκριμένα, ο Οδηγός επιδιώκει να:

1. **Ενσωματώσει τη γλώσσα και την τεχνολογία.** Να παρέχει στους εκπαιδευτικούς συγκεκριμένες στρατηγικές, ψηφιακά εργαλεία και μεθοδολογίες για την ενσωμάτωση της ΨΑ στη διδασκαλία γλωσσών. Αυτή η ενσωμάτωση στοχεύει να καταστήσει τη μάθηση πιο ελκυστική, αυθεντική και σχετική με τις εμπειρίες των μαθητών.
2. **Παρέχει πρακτικούς πόρους στους εκπαιδευτικούς γλωσσών.** Να προσφέρει μια δομημένη συλλογή διδακτικού υλικού, τεχνικών πόρων και ενδεικτικών σχεδίων μαθημάτων που μπορούν να εφαρμοστούν άμεσα στην τάξη. Τα υλικά είναι ευέλικτα και προσαρμόσιμα, ώστε να ανταποκρίνονται στην ηλικία, το επίπεδο γλωσσομάθειας, το πολιτισμικό υπόβαθρο και το μαθησιακό πλαίσιο των μαθητών.
3. **Πρωθήσει συμπεριληπτικές και διαπολιτισμικές πρακτικές.** Να εξοπλίσει τους εκπαιδευτικούς με προσεγγίσεις που ενισχύουν την κοινωνική ένταξη και τη διαπολιτισμική κατανόηση μεταξύ μεταναστών και διεθνών μαθητών. Η αφήγηση αναδεικνύεται όχι μόνο ως διδακτική τεχνική αλλά και ως μέσο ανάδειξης και ανταλλαγής πολιτισμικών ταυτοτήτων μέσα στην τάξη.
4. **Ενισχύσει την επαγγελματική επάρκεια των εκπαιδευτικών.** Να ενθαρρύνει την την επαγγελματική ανάπτυξη των εκπαιδευτικών σε τεχνολογικές, παιδαγωγικές και γνωστικές δεξιότητες περιεχομένου (*Teacher education, Technological, Pedagogical, and Content Knowledge: TPACK*), ώστε οι εκπαιδευτικοί να αισθάνονται πιο σίγουροι και ικανοί στην ενσωμάτωση της τεχνολογίας στη διδασκαλία τους. Μέσα από τη

χρήση του Οδηγού, ενισχύουν τις επαγγελματικές τους δεξιότητες και την ετοιμότητά τους να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις πολυπολιτισμικών τάξεων.

5. **Διασφαλίζει ευρεία προσβασιμότητα.** Να καταστήσει τον Οδηγό διαθέσιμο ως ανοικτό εκπαιδευτικό πόρο (OER) στα αγγλικά και σε όλες τις εθνικές γλώσσες της κοινοπραξίας, ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί από εκπαιδευτικούς σε όλη την Ευρώπη και πέραν αυτής. Η δημοσίευσή του ως ηλεκτρονικό βιβλίο στην ιστοσελίδα του έργου εξασφαλίζει ελεύθερη πρόσβαση και βιωσιμότητα.
6. **Υποστηρίζει τη διάχυση και την ανάπτυξη ικανοτήτων.** Να συνοδεύσει τον Οδηγό με εκπαιδευτικά σεμινάρια και διαδικτυακές ευκαιρίες, επιτρέποντας σε τουλάχιστον 500 εκπαιδευτικούς από την ομάδα-στόχο να ενισχύσουν τις δεξιότητές τους στην ψηφιακή παιδαγωγική και στις καινοτόμες πρακτικές διδασκαλίας γλωσσών. Οι δράσεις αυτές ενισχύουν τους στόχους του οδηγού, μετατρέποντας τη θεωρία σε πρακτική εφαρμογή.

Εξερεύνησε τα προτεινόμενα εργαλεία [Προτεινόμενα Τεχνικά Εργαλεία](#)

1.2.2 Αναμενόμενη επίδραση

Ο Οδηγός θα:

- Παράγει έναν πολυγλωσσικό, υψηλής ποιότητας εκπαιδευτικό πόρο που ενσωματώνει την παιδαγωγική, την τεχνολογία και τη διαπολιτισμικότητα.
- Επιτρέπει την ανάπτυξη ικανοτήτων για τουλάχιστον 500 εκπαιδευτικούς μέσω εργαστηρίων και διαδικτυακής κατάρτισης.
- Ενισχύσει ένα πανευρωπαϊκό δίκτυο καινοτόμων εκπαιδευτικών γλωσσών.

1.2.3 Δομή του οδηγού

Ο παρών Οδηγός μεταφράζει τη φιλοσοφία του E-Stories σε έναν ολοκληρωμένο πόρο για εκπαιδευτικούς.

- Το Κεφάλαιο 2 εξετάζει το θεωρητικό υπόβαθρο και τον ρόλο της ΨΑ.
- Το Κεφάλαιο 3 προσφέρει σχέδια μαθημάτων και διδακτικές στρατηγικές.
- Το Κεφάλαιο 4 παρουσιάζει την πλατφόρμα ηλεκτρονικής μάθησης.
- Το Κεφάλαιο 5 παρέχει συμπεράσματα και συνδέσμους προς χρήσιμους πόρους.

Κάθε κεφάλαιο βασίζεται στις θεμελιώδεις αρχές που παρουσιάζονται εδώ, διασφαλίζοντας συνοχή μεταξύ θεωρίας, πράξης και αντίκτυπου.

1.2.4 Πώς να χρησιμοποιήσετε αυτόν τον Οδηγό

Ο παρών Οδηγός δεν προορίζεται να διαβαστεί ως ένα παραδοσιακό εγχειρίδιο από την αρχή έως το τέλος, αλλά ως μια δυναμική «εργαλειοθήκη» και μια δεξαμενή δημιουργικών ιδεών, από την οποία οι εκπαιδευτικοί μπορούν να αντλούν ανάλογα με τις ανάγκες τους, το διδακτικό τους πλαίσιο και το προφίλ των μαθητών τους. Ο σχεδιασμός του είναι σκόπιμα ευέλικτος, ώστε οι εκπαιδευτικοί να μπορούν να προσαρμόζουν, να συνδυάζουν και να πειραματίζονται με διαφορετικές προσεγγίσεις, χωρίς να δεσμεύονται από μία μόνο μέθοδο. Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να προσεγγίσουν τον οδηγό με πολλούς τρόπους:

1. Ως πρακτική εργαλειοθήκη.

Οι εκπαιδευτικοί που αναζητούν άμεσες λύσεις μπορούν να συμβουλευούνται τις ενότητες με ενδεικτικά σχέδια μαθημάτων, περιγραφές ψηφιακών εργαλείων και δραστηριότητες τάξης. Αυτά μπορούν να εφαρμοστούν άμεσα ή να προσαρμοστούν στις τοπικές συνθήκες.

2. Ως αποθετήριο ιδεών.

Ο Οδηγός λειτουργεί ως μια «δεξαμενή έξυπνων ιδεών», προσφέροντας ποικίλες στρατηγικές που ενθαρρύνουν τη δημιουργικότητα, την αφήγηση και τη διαπολιτισμική ανταλλαγή. Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να εξερευνούν παραδείγματα έργων ΨΑ, καινοτόμες ασκήσεις και προτάσεις αξιολόγησης, επιλέγοντας ό,τι ανταποκρίνεται στους διδακτικούς τους στόχους.

3. Ως πόρος επαγγελματικής ανάπτυξης.

Πέρα από πρακτικές συμβουλές, ο Οδηγός παρέχει θεωρητική τεκμηρίωση και παιδαγωγική αιτιολόγηση. Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να τον αξιοποιήσουν για να εμβαθύνουν στην κατανόηση του πώς η ΨΑ ενισχύει τη γλωσσική μάθηση, κινητοποιεί τους μαθητές και προάγει τη συμπερίληψη. Αυτή η αναστοχαστική διάσταση μπορεί να αποτελέσει βάση για σεμινάρια, συνεργατική μάθηση ή προσωπική επαγγελματική εξέλιξη.

4. Ως ευέλικτο εγχειρίδιο αναφοράς.

Καθώς ο Οδηγός είναι διαθέσιμος σε μορφή e-book και μεταφρασμένος σε πολλές γλώσσες (σε όλες τις εθνικές γλώσσες της κοινοπραξίας), μπορεί να χρησιμοποιηθεί εύκολα διαδικτυακά, να πλοηγηθεί μέσω της εσωτερικής του δομής και να αναζητηθεί με λέξεις-κλειδιά. Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να τον συμβουλευόμαστε επιλεκτικά πριν τον σχεδιασμό ενός μαθήματος, κατά τη διαμόρφωση του προγράμματος σπουδών ή όταν εξερευνούν νέα ψηφιακά εργαλεία.



Οι εκπαιδευτικοί ενθαρρύνονται να χρησιμοποιούν τον οδηγό όχι μόνο ατομικά αλλά και στο πλαίσιο ομαδικών συζητήσεων και κοινοτήτων μάθησης, όπου μπορούν να ανταλλάσσουν εμπειρίες από την εφαρμογή των προτεινόμενων δραστηριοτήτων, να τις προσαρμόζουν σε νέα περιβάλλοντα και ακόμη να δημιουργούν νέες παραλλαγές εμπνευσμένες από τις ιδέες που παρουσιάζονται. Με αυτόν τον τρόπο, ο Οδηγός δεν αντιμετωπίζεται ως ένα αυστηρά καθοδηγητικό εγχειρίδιο, αλλά ως ένας δημιουργικός και εξελισσόμενος πόρος, μια «ζωντανή» εργαλειοθήκη, που ενθαρρύνει τον πειραματισμό, την προσαρμογή και την καινοτομία. Κάθε εκπαιδευτικός μπορεί να επιλέγει πόσο και πώς θα τον αξιοποιήσει κάθε φορά, διασφαλίζοντας ότι το υλικό παραμένει σχετικό με διαφορετικές τάξεις, πολιτισμικά πλαίσια και ομάδες μαθητών.

Πώς θα ήθελες να χρησιμοποιήσεις αυτόν τον Οδηγό;

-  Ξεκίνα με πρακτικές δραστηριότητες → [Κεφάλαιο 3](#)
-  Εξερεύνησε τη θεωρία → [Κεφάλαιο 2](#)
-  Ανακάλυψε ψηφιακά εργαλεία → [Κεφάλαιο 5](#)
-  Χρησιμοποίησε την ψηφιακή πλατφόρμα → [Κεφάλαιο 4](#)

Κεφάλαιο 2: ΨΑ (ψηφιακή αφήγηση)

2.1 Τι είναι η ΨΑ;

Η ΨΑ αποτελεί μια σύγχρονη εξέλιξη της παραδοσιακής αφήγησης, συνδυάζοντας την αφήγηση με πολυμεσικά εργαλεία όπως βίντεο, ήχο και ψηφιακό κείμενο (Robin, 2006). Περιλαμβάνει προσωπικές αφηγήσεις, ιστορικά ντοκιμαντέρ και διδακτικές ιστορίες, καθεμία με διαφορετικούς εκπαιδευτικούς στόχους (Robin, 2016). Η ΨΑ εμπλέκει δημιουργικά τους μαθητές, ενισχύοντας δεξιότητες έρευνας, επικοινωνίας και ψηφιακής χρήσης. Μέσα από τη δημιουργία και κοινοποίηση ψηφιακών ιστοριών, οι μαθητές ενισχύουν την αυτοέκφρασή τους, λαμβάνουν ανατροφοδότηση από συνομηλίκους και συμμετέχουν σε συνεργατική μάθηση. Η προσέγγιση αυτή καλύπτει διαφορετικά μαθησιακά στυλ και ενισχύει το αίσθημα επίτευξης, ενώ παράλληλα προάγει την κριτική σκέψη, τον γραμματισμό και τις συνεργατικές δεξιότητες (Mello, 2001).

Ιστορικά, η αφήγηση διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στη μετάδοση γνώσεων, αξιών και πολιτιστικής κληρονομιάς, υποστηρίζοντας τις επικοινωνιακές δεξιότητες και την ενσυναίσθηση, ενώ καλλιεργεί την ενότητα και τη συμπερίληψη (Mello, 2001). Με τις τεχνολογικές εξελίξεις της δεκαετίας του 1990, οι Lambert και Atchley (2009) πρωτοστάτησαν στην ανάπτυξη της ΨΑ, συνδυάζοντας παραδοσιακές αφηγηματικές τεχνικές με ψηφιακά εργαλεία. Η ΨΑ θεωρείται ιδιαίτερα πολύτιμη στη γλωσσική μάθηση, τη δημιουργική εμπλοκή και την εκπαίδευση μέσω των τεχνών (Boydell et al., 2015, όπως αναφέρεται στο de Jager, 2017). Οι ορισμοί της ΨΑ δίνουν έμφαση στην προσωπική εμπλοκή, την πολυτροπικότητα και την ενσωμάτωση της τεχνολογίας για την αποτελεσματική επικοινωνία μηνυμάτων (Brailas, 2021· Normann, 2011· Ohier, 2007). Πρόσφατες έρευνες, συμπεριλαμβανομένων συστηματικών ανασκοπήσεων που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του έργου E-Stories, αναδεικνύουν την παιδαγωγική σημασία της ΨΑ, ιδιαίτερα στην ενίσχυση των γλωσσικών δεξιοτήτων, της πολιτισμικής επίγνωσης και της κοινωνικής ένταξης (Castillo-Rodríguez & Rubio-Gragera, 2023· Sánchez-Rivas et al., 2023). Στη γλωσσική εκπαίδευση, η ΨΑ βελτιώνει το λεξιλόγιο, τη γραμματική, την ακρόαση, την ομιλία, την ανάγνωση και τη γραφή. Μέσα από δραστηριότητες όπως ο σχεδιασμός, η συγγραφή σεναρίων, η επεξεργασία και η παρουσίαση, προάγεται τόσο η γλωσσική όσο και η ψηφιακή επάρκεια. Μελέτες δείχνουν σημαντικές βελτιώσεις στο λεξιλόγιο (Sembiring & Simajuntak, 2023), στην κατανόηση προφορικού λόγου (Basyoni et al., 2022· Hussain et al., 2021), στην προφορική έκφραση (Nair & Yunus, 2021), στο κίνητρο για ανάγνωση (Ginting et al., 2021· Indriani & Suteja, 2023) και στη γραπτή απόδοση (Tanrikulu, 2022). Παράλληλα, καλλιεργούνται η δημιουργικότητα, η επίλυση προβλημάτων και η κριτική σκέψη. Πέρα από τη γλώσσα, η ΨΑ προάγει την πολιτισμική επίγνωση. Οι μαθητές αναστοχάζονται πάνω στη δική τους πολιτισμική ταυτότητα ενώ εξερευνούν άλλες, ενισχύοντας τον διαπολιτισμικό διάλογο, την ευαισθησία και τη διατήρηση της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς (Humairoh, 2023· Karakuş et al., 2020). Η ΨΑ ενισχύει φωνές που συχνά περιθωριοποιούνται και αμφισβητεί στερεότυπα σχετικά με το φύλο, την εθνικότητα και τη φυλή, προάγοντας τον σεβασμό στη διαφορετικότητα και τη διαμόρφωση ενεργών πολιτών σε παγκόσμιο επίπεδο (Rodríguez et al., 2021). Επιπλέον, συμβάλλει στη μείωση του ψηφιακού χάσματος, προσφέροντας ίσες ευκαιρίες συμμετοχής και έκφρασης.

Η κοινωνική ένταξη και η συμπερίληψη αποτελούν επίσης βασικά οφέλη της ΨΑ. Μέσα από την αφήγηση προσωπικών εμπειριών, οι μαθητές, ιδίως μετανάστες και μειονότητες, ενισχύουν την ενσυναίσθηση, αναπτύσσουν κοινωνική συνοχή και καλλιεργούν το αίσθημα του ανήκειν (Selçuk et al., 2023). Μεγάλες πρωτοβουλίες, όπως το έργο MEMX που χρηματοδοτήθηκε από το Horizon 2020, δείχνουν ότι η ενσωμάτωση τοπικών και μεταναστευτικών κοινοτήτων μέσω της ΨΑ ενισχύει την αμοιβαία κατανόηση και την πολιτισμική ανταλλαγή (Bala et al., 2024). Επιπλέον, η ΨΑ υποστηρίζει τη διαδραστική μάθηση και την ενίσχυση της εμπλοκής με την πολιτιστική κληρονομιά (Katifori et al., 2020). Συμπερασματικά, η ΨΑ δεν αποτελεί απλώς μια τεχνολογική προσαρμογή της παραδοσιακής αφήγησης, αλλά μια ισχυρή εκπαιδευτική καινοτομία. Ενισχύει τη γλωσσική επάρκεια, καλλιεργεί την πολιτισμική επίγνωση, προάγει τη συμπερίληψη και αναπτύσσει τον ψηφιακό γραμματισμό. Συνδέοντας τη γλωσσική εκπαίδευση με πολιτισμικές και κοινωνικές διαστάσεις, προετοιμάζει τους μαθητές να συμμετέχουν ενεργά σε σύγχρονες, πολυπολιτισμικές και τεχνολογικά εξελιγμένες κοινωνίες.

2.2 Παιδαγωγική αξία των ψηφιακών ιστοριών στην ανώτατη εκπαίδευση και τη γλωσσική μάθηση

Η ΨΑ ενισχύει το κίνητρο, τη συμμετοχή και τη γλωσσική επάρκεια, τοποθετώντας τη μάθηση σε αυθεντικά και προσωπικά πλαίσια. Οι μαθητές αναπτύσσουν λεξιλόγιο, ευχέρεια λόγου και δεξιότητες γραφής μέσω της δημιουργίας αφηγήσεων και πολυμεσικών έργων. Παράλληλα, ενισχύονται η δημιουργικότητα, η κριτική σκέψη και ο ψηφιακός γραμματισμός, ενώ βελτιώνεται η κοινωνική και συναισθηματική ευημερία μέσω συνεργατικής αφήγησης (Fokides, 2016· Kendrick et al., 2022).

 **Δείτε παραδείγματα εφαρμογών μέσα στην τάξη**
[Καλές Πρακτικές](#)

2.2.1 Ενίσχυση της συμμετοχής και του κινήτρου των μαθητών

Η ΨΑ έχει αποδειχθεί ότι αυξάνει σημαντικά τη συμμετοχή των μαθητών, ενσωματώνοντας προσωπικές εμπειρίες και ενδιαφέροντα στο διδακτικό περιεχόμενο. Οι Kendrick et al. (2022) αναφέρουν ότι μαθητές-πρόσφυγες που συμμετείχαν σε έργα ΨΑ διατήρησαν υψηλά επίπεδα εμπλοκής και ενδιαφέροντος. Ενισχύοντας τη συναισθηματική επίγνωση και την προσωπική πρωτοβουλία, η ΨΑ δημιουργεί ισχυρότερη σύνδεση μεταξύ των μαθητών, της εκπαίδευσής τους και της ευρύτερης σχολικής κοινότητας.

2.2.2 Ανάπτυξη της γλώσσας σε αυθεντικά πλαίσια

Η ΨΑ διευκολύνει τη γλωσσική ανάπτυξη, τοποθετώντας τη μάθηση σε ουσιαστικά και αυθεντικά συμφραζόμενα. Οι Kendrick et al. (2022) περιγράφουν πρόγραμμα για μαθητές-πρόσφυγες όπου η ΨΑ επέτρεψε την έκφραση προσωπικών αφηγήσεων, ενισχύοντας ταυτόχρονα τη γλωσσική επάρκεια στη γλώσσα υποδοχής. Αντίστοιχα, η Martinidou (2022) διαπίστωσε ότι μαθητές με μεταναστευτικό υπόβαθρο σε ελληνικό δημοτικό σχολείο παρουσίασαν σημαντική βελτίωση σε δραστηριότητες πλούσιες σε γλώσσα, ενισχύοντας τις επικοινωνιακές και γλωσσικές τους δεξιότητες.

2.2.3 Δημιουργικότητα, κριτική σκέψη και ψηφιακός γραμματισμός

Η συμμετοχή σε έργα ΨΑ καλλιεργεί τη δημιουργικότητα και την κριτική σκέψη, ενώ αναπτύσσει τον ψηφιακό γραμματισμό. Οι Kendrick et al. (2022) παρατήρησαν ότι οι μαθητές ανέπτυξαν δεξιότητες στη χρήση ψηφιακών εργαλείων και πολυμεσικών

πλατφορμών μέσω της συν-δημιουργίας ψηφιακών ιστοριών. Ο Fokides (2016) έδειξε ότι μια μαθήτρια με μεταναστευτικό υπόβαθρο βελτίωσε τις ψηφιακές δεξιότητές της, την αυτοέκφραση, την επεξεργασία συναισθημάτων και την κριτική σκέψη μέσα από την ΨΑ.

2.2.4 Κοινωνικο-συναισθηματική ευημερία και αίσθηση του ανήκειν

Η ΨΑ συμβάλλει στην κοινωνικο-συναισθηματική ευημερία, ενισχύοντας την ανθεκτικότητα και το αίσθημα του ανήκειν. Οι Kendrick et al. (2022) αναφέρουν ότι μαθητές-πρόσφυγες χρησιμοποίησαν τη ΨΑ για να εκφράσουν ταυτότητες και δύσκολα συναισθήματα, ενισχύοντας την ανθεκτικότητά τους. Η Martinidou (2022) διαπίστωσε ότι η συνεργασία αύξησε την ανθεκτικότητα και την αίσθηση υποστήριξης μεταξύ μαθητών με μεταναστευτικό υπόβαθρο. Επιπλέον, ο Fokides (2016) έδειξε ότι η ΨΑ μπορεί να λειτουργήσει ως μορφή αφηγηματικής θεραπείας.

2.2.5 Συμπεράσματα

Συνολικά, η ΨΑ αποτελεί μια ολοκληρωμένη παιδαγωγική προσέγγιση που ανταποκρίνεται στις ακαδημαϊκές, συναισθηματικές και κοινωνικές ανάγκες των μαθητών. Μέσα από τη δημιουργία και τον αναστοχασμό πάνω σε ψηφιακές αφηγήσεις, ενισχύονται η γλωσσική επάρκεια, ο ψηφιακός γραμματισμός, η δημιουργικότητα και η κριτική σκέψη. Παράλληλα, ενισχύονται κοινωνικο-συναισθηματικές δεξιότητες όπως η ανθεκτικότητα, η αυτοέκφραση, η ταυτότητα και το αίσθημα του ανήκειν. Μέσω συνεργατικών και ουσιαστικών δραστηριοτήτων, οι μαθητές αποκτούν δεξιότητες που μπορούν να αξιοποιηθούν σε διαφορετικά πλαίσια, εξελισσόμενοι τόσο ακαδημαϊκά όσο και προσωπικά.

2.3 Θεωρητικό πλαίσιο

2.3.1 Κονστρουκτιβιστικές και κοινωνικο-κονστρουκτιβιστικές θεωρίες στη διδασκαλία ξένων γλωσσών

Ο Κονστρουκτιβισμός και ο Κοινωνικός Κονστρουκτιβισμός έχουν επηρεάσει βαθιά την εκπαίδευση τα τελευταία πενήντα χρόνια. Ο Κονστρουκτιβισμός, που βασίζεται στις θεμελιώδεις ιδέες των Dewey (1929) και Piaget (1980) και αναπτύχθηκε περαιτέρω από τον Bruner (1986), υποστηρίζει ότι οι μαθητές οικοδομούν ενεργά τη γνώση μέσω της εμπειρίας, του αναστοχασμού και της αλληλεπίδρασης με το περιβάλλον τους. Η μάθηση δεν θεωρείται παθητική αποδοχή πληροφοριών, αλλά μια ενεργητική, διερευνητική διαδικασία που δίνει έμφαση στη βιωματική εμπλοκή, την εξερεύνηση και τις πολλαπλές οπτικές (McKillop, 2005· Phillips, 1995).

Ο Κοινωνικός Κονστρουκτιβισμός, βασισμένος στο έργο του Vygotsky, επεκτείνει αυτή την προσέγγιση, τονίζοντας ότι η μάθηση είναι μια κοινωνικά διαμεσολαβημένη διαδικασία. Η γνώση συν-οικοδομείται μέσω συνεργασίας, επικοινωνίας και κοινής διαμόρφωσης νοήματος μέσα σε συγκεκριμένα πολιτισμικά και κοινωνικά πλαίσια (Mohammed & Kinyo, 2020). Αυτή η θεωρητική προσέγγιση αναδεικνύει τη σημασία του διαλόγου και της συνεργασίας ως βασικών εργαλείων γνωστικής ανάπτυξης.

Σε κονστρουκτιβιστικές τάξεις, οι μαθητές διερευνούν, πειραματίζονται και αναστοχάζονται, ενώ οι εκπαιδευτικοί λειτουργούν ως διευκολυντές που υποστηρίζουν την κριτική σκέψη και τη διερεύνηση αντί για την απομνημόνευση (Aljohani, 2017). Σε κοινωνικο-κονστρουκτιβιστικά περιβάλλοντα, οι μαθητές συμμετέχουν σε συνεργατικές δραστηριότητες όπως ομαδικές συζητήσεις, αντιπαραθέσεις, εργασίες έργου και μάθηση μεταξύ συνομηλίκων (Karur, 2018· Kelly, 2012). Οι δραστηριότητες αυτές ενισχύουν τη δημοκρατική συμμετοχή, την ανεκτικότητα και τον αναστοχασμό, καλλιεργώντας την ενσυναίσθηση και την επικοινωνιακή ικανότητα.

Οι κονστρουκτιβιστικές και κοινωνικο-κονστρουκτιβιστικές τάξεις μοιράζονται βασικά χαρακτηριστικά: η γνώση συν-δημιουργείται αντί να μεταδίδεται, η εξουσία μοιράζεται μεταξύ εκπαιδευτικών και μαθητών, ενθαρρύνονται πολλαπλές μορφές αναπαράστασης και ο αναστοχασμός και η μεταγνώση αποτελούν κεντρικά στοιχεία της μάθησης (Tam, 2000). Η μάθηση είναι δυναμική, ενταγμένη σε συγκεκριμένο πλαίσιο και μπορεί να μεταφερθεί σε πραγματικές συνθήκες ζωής.

Στη διδασκαλία ξένων γλωσσών, οι θεωρίες αυτές ευθυγραμμίζονται με επικοινωνιακές και δραστηριοκεντρικές προσεγγίσεις που δίνουν έμφαση στην αυθεντική χρήση της γλώσσας. Οι μαθητές αναπτύσσουν γλωσσική επάρκεια μέσω ουσιαστικής επικοινωνίας και επίλυσης προβλημάτων, συνδέοντας τη μάθηση με πραγματικές καταστάσεις (Kaufman, 2004). Η προϋπάρχουσα γνώση και οι εμπειρίες ζωής αποτελούν τη βάση πάνω στην οποία οικοδομείται νέα γλωσσική και πολιτισμική κατανόηση (Cummins, 2007).

Η υποστήριξη (scaffolding), όπως περιγράφεται από τον Donato (1994), αποτελεί βασικό μηχανισμό σε αυτό το πλαίσιο: οι μαθητές προχωρούν από το τρέχον επίπεδο ικανότητάς τους προς μεγαλύτερη αυτονομία με τη βοήθεια καθοδήγησης, ανατροφοδότησης και συνεργασίας με συνομηλίκους. Μέσω αυτών των προσεγγίσεων, οι κονστρουκτιβιστικές και κοινωνικο-κονστρουκτιβιστικές θεωρίες ενδυναμώνουν τους μαθητές να γίνουν ικανοί, αυτόνομοι και πολιτισμικά ευαίσθητοι επικοινωνητές.

Κονστρουκτιβισμός	Κοινωνικός Κονστρουκτιβισμός
 Μαθαίνω μέσα από την εμπειρία	 Μαθαίνω μέσα από τη διάδραση
 Ο εκπαιδευτικός ως διευκολυντής	 Συν-δημιουργία γνώσης
 Αναστοχασμός	 Διάλογος

2.3.2 Η ΨΑ στο πλαίσιο των κονστρουκτιβιστικών και κοινωνικο-κονστρουκτιβιστικών αρχών

Η ΨΑ αποτελεί πρακτική εφαρμογή των αρχών του Κονστρουκτιβισμού και του Κοινωνικού Κονστρουκτιβισμού στη σύγχρονη εκπαίδευση. Μετατρέπει τους μαθητές από παθητικούς αποδέκτες πληροφοριών σε ενεργούς δημιουργούς γνώσης.

Από κονστρουκτιβιστική σκοπιά, η ΨΑ επιτρέπει στους μαθητές να οικοδομούν κατανόηση μέσω αυθεντικής, βιωματικής και αναστοχαστικής μάθησης. Δημιουργώντας ψηφιακές αφηγήσεις που συνδυάζουν κείμενο, εικόνα, ήχο και βίντεο, ενσωματώνουν γλωσσικές και γνωστικές διεργασίες με δημιουργικότητα και προσωπική ερμηνεία. Αυτή η πολυτροπική εμπλοκή ενισχύει την κριτική σκέψη, τη διερεύνηση και την επίλυση προβλημάτων (Bruner, 1986· Dewey, 1929· Lambert, 2009· Piaget, 1980· Robin, 2006).

Από κοινωνικο-κονστρουκτιβιστική σκοπιά, η ΨΑ αναδεικνύει τη σημασία της συνεργασίας και της επικοινωνίας. Οι μαθητές σχεδιάζουν και δημιουργούν από κοινού ψηφιακές ιστορίες, διαπραγματεύονται νοήματα, ανταλλάσσουν απόψεις και συν-οικοδομούν γνώση (Vygotsky, 1978, στο Mohammed & Kinyo, 2020). Μέσα από αυτή τη διαδικασία, αναπτύσσουν τόσο τη γλωσσική επάρκεια όσο και τη διαπολιτισμική ικανότητα, καλλιεργώντας την ενσυναίσθηση και την αμοιβαία κατανόηση.

Ο αναστοχασμός και η μεταγνώση αποτελούν βασικά στοιχεία και των δύο θεωριών, καθώς και της πρακτικής της ΨΑ. Οι μαθητές συμμετέχουν σε κύκλους σχεδιασμού, ανατροφοδότησης, αναθεώρησης και αξιολόγησης, ενισχύοντας την αυτογνωσία και την κατανόηση τόσο της διαδικασίας όσο και του περιεχομένου. Ο εξατομικευμένος και

συμφραζόμενος χαρακτήρας της ΨΑ επιτρέπει τη σύνδεση νέας γνώσης με προϋπάρχουσες εμπειρίες, καθιστώντας τη μάθηση ουσιαστική και βιώσιμη (Cummins, 2007· Aljohani, 2017). Επιπλέον, η ΨΑ ενσωματώνει αρχές μαθητοκεντρικής μάθησης και κατανομής της εκπαιδευτικής ευθύνης. Οι μαθητές επιλέγουν τα θέματα, τις αφηγήσεις και τα μέσα έκφρασης, ενώ οι εκπαιδευτικοί λειτουργούν ως καθοδηγητές, παρέχοντας υποστήριξη, τεχνική βοήθεια και ανατροφοδότηση. Αυτή η δομή ενισχύει την αυτονομία, την υπευθυνότητα και την αυτόνομη μάθηση.

Με την ενσωμάτωση των αρχών του Κονστρουκτιβισμού και του Κοινωνικού Κονστρουκτιβισμού, η ΨΑ ενισχύει όχι μόνο τη γλωσσική επάρκεια αλλά και τον ψηφιακό γραμματισμό, τη δημιουργικότητα, την κριτική σκέψη και την κοινωνικο-συναισθηματική ευημερία. Δημιουργεί συμπεριληπτικά μαθησιακά περιβάλλοντα όπου οι ταυτότητες και οι φωνές των μαθητών αναγνωρίζονται και εκτιμώνται.

Συνοψίζοντας, η ΨΑ μετατρέπει τις θεωρητικές αρχές του Κονστρουκτιβισμού και του Κοινωνικού Κονστρουκτιβισμού σε πρακτική εκπαιδευτική εφαρμογή. Προάγει ουσιαστικές, συνεργατικές και αναστοχαστικές μαθησιακές εμπειρίες που προετοιμάζουν τους μαθητές για ακαδημαϊκή επιτυχία και ενεργή συμμετοχή σε πολυπολιτισμικές και τεχνολογικά προηγμένες κοινωνίες.

2.3.3 Η σημασία της ΨΑ στη διδασκαλία και εκμάθηση γλωσσών

Η ΨΑ αναγνωρίζεται ολοένα και περισσότερο ως μια μετασχηματιστική προσέγγιση στη γλωσσική εκπαίδευση. Συνδυάζοντας λέξεις, εικόνες, ήχο και βίντεο, βοηθά τους μαθητές να δημιουργούν και να μοιράζονται νοηματοδοτημένες ιστορίες, ενώ ταυτόχρονα αναπτύσσουν γλωσσικές, ψηφιακές και διαπολιτισμικές δεξιότητες. Η αξία της είναι εμφανής σε διαφορετικά εκπαιδευτικά πλαίσια, όπου υποστηρίζει όχι μόνο τη γλωσσική μάθηση αλλά και τη δημιουργικότητα, το κίνητρο και τις δεξιότητες του 21ου αιώνα.

2.3.3.1 Υποστήριξη γλωσσικών δεξιοτήτων

Ένα από τα πιο σαφή οφέλη της ΨΑ είναι η ενίσχυση και των τεσσάρων γλωσσικών δεξιοτήτων (Sabari & Hashim, 2023). Όταν οι μαθητές γράφουν σενάρια, αφηγούνται ιστορίες και ακούν τις δημιουργίες των συμμαθητών τους, εξασκούν την ανάγνωση, τη γραφή, την ομιλία και την ακρόαση με έναν ολοκληρωμένο τρόπο. Έρευνες δείχνουν ότι η ΨΑ βελτιώνει την προφορική ευχέρεια, το λεξιλόγιο και την προφορά (Kallinikou & Nicolaidou, 2019· Nair & Yunus, 2021). Παράλληλα, ενισχύει τη γραπτή έκφραση, καθώς οι μαθητές παράγουν πιο δομημένα και δημιουργικά κείμενα (Munajah, Sumantri & Yufiarti, 2023), και βελτιώνει την κατανόηση ανάγνωσης μέσω της ενασχόλησης με πολυτροπικά κείμενα (Radaideh, Al-Jamal & Sa'di, 2020).

2.3.3.2 Αύξηση κινήτρου και εμπλοκής

Η ΨΑ μετατρέπει τους μαθητές σε δημιουργούς και όχι απλώς σε καταναλωτές της γλώσσας. Αυτός ο ενεργός ρόλος αυξάνει τη συμμετοχή και βοηθά στη διατήρηση της προσοχής. Έχει αποδειχθεί ιδιαίτερα αποτελεσματική στη διατήρηση του κινήτρου σε απαιτητικές συνθήκες, όπως η εξ αποστάσεως εκπαίδευση κατά την περίοδο της πανδημίας COVID-19 (Adara et al., 2022). Επειδή η ΨΑ συχνά περιλαμβάνει ομαδική εργασία, ενισχύει επίσης τη συνεργασία, τον αναστοχασμό και την αλληλοϋποστήριξη, καθιστώντας τη μάθηση πιο κοινωνική και ευχάριστη (Azliza et al., 2019).

2.3.3.3 Ανάπτυξη διαπολιτισμικής ικανότητας και ταυτότητας

Η ΨΑ λειτουργεί και ως ισχυρό μέσο προσωπικής ανάπτυξης (Kendrick et al., 2022), ενώ παράλληλα ενισχύει τη διαμόρφωση ταυτότητας και την πολιτισμική επίγνωση. Προσφέρει στους μαθητές τον χώρο να αφηγηθούν ιστορίες βασισμένες σε προσωπικές εμπειρίες,

λαϊκές παραδόσεις ή κοινωνικά ζητήματα, συνδέοντας τη γλωσσική πρακτική με την πολιτισμική έκφραση. Με αυτόν τον τρόπο προάγει τη διαπολιτισμική κατανόηση και την ενσυναίσθηση, ενώ δίνει στους μαθητές φωνή για να εκφράσουν τις απόψεις τους (Grigsby et al., 2015). Έτσι, ενισχύεται τόσο η γλωσσική επάρκεια όσο και η διαπολιτισμική ικανότητα.

2.3.3.4 Ανάπτυξη ψηφιακού γραμματισμού

Η ΨΑ εξοπλίζει τους μαθητές με ψηφιακές και πολυμεσικές δεξιότητες απαραίτητες στον σύγχρονο κόσμο. Η δημιουργία ψηφιακών ιστοριών απαιτεί τον συνδυασμό κειμένου, ήχου και εικόνας σε διαφορετικές πλατφόρμες, ενισχύοντας τόσο την τεχνική επάρκεια όσο και τη δημιουργικότητα. Παράλληλα, ενισχύει την κριτική σκέψη, καθώς οι μαθητές αποφασίζουν πώς να δομήσουν και να παρουσιάσουν τις αφηγήσεις τους (Alshaye, 2021· Dakich, 2008, όπως αναφέρεται στο Yuliani & Hartanto, 2021). Ένα ιδιαίτερα σημαντικό χαρακτηριστικό της ΨΑ είναι ο διπλός της ρόλος: παρουσιάζει το περιεχόμενο τεχνικά, ενώ ταυτόχρονα ενθαρρύνει την κριτική προσέγγιση (Shelby-Caffey et al., 2014). Καθώς οι μαθητές συμμετέχουν ενεργά σε έρευνα, συγγραφή και παραγωγή περιεχομένου, ενισχύονται η κριτική σκέψη και οι δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων (Robin, 2006).

2.3.4 Συμπεράσματα

Η ΨΑ είναι κάτι περισσότερο από μια καινοτόμος διδακτική μέθοδος· αποτελεί μια ολιστική προσέγγιση στη γλωσσική εκπαίδευση. Συνδυάζοντας την ανάπτυξη δεξιοτήτων, το κίνητρο, τη διαπολιτισμική μάθηση και τον ψηφιακό γραμματισμό, μεταμορφώνει την τάξη σε έναν δημιουργικό και συνεργατικό χώρο. Για τους εκπαιδευτικούς, αυτό σημαίνει μετάβαση πέρα από παραδοσιακές ασκήσεις γραμματικής σε πρακτικές που ενεργοποιούν τους μαθητές ως δημιουργούς. Με αυτόν τον τρόπο, η εκμάθηση γλωσσών γίνεται όχι μόνο αποτελεσματική αλλά και προσωπικά ουσιαστική και προσανατολισμένη στο μέλλον.

 **Δες πώς η θεωρία εφαρμόζεται στην πράξη**
[Μαθήματα](#)

 **Κάνε εφαρμογή στην τάξη**
[Διδάσκοντας με ΨΑ](#)

2.4 Παρουσίαση παραδειγμάτων καλών πρακτικών στη διδασκαλία ξένης γλώσσας μέσω ΨΑ

Οι καλές πρακτικές στη διδασκαλία ξένων γλωσσών μέσω της ΨΑ χαρακτηρίζονται από δομημένο παιδαγωγικό σχεδιασμό, καινοτόμο χρήση ψηφιακών εργαλείων και αποδεδειγμένη αποτελεσματικότητα. Συνδυάζουν σαφείς εκπαιδευτικούς στόχους με μαθησιακά αποτελέσματα, ενισχύουν τη δημιουργικότητα και τη συνεργασία και μπορούν να προσαρμοστούν σε διαφορετικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα. Τα παρακάτω παραδείγματα από την Τουρκία, τη Γερμανία, την Ισπανία, την Ελλάδα και τη Σερβία αναδεικνύουν εφαρμογές της ΨΑ στην πράξη.

2.4.1 Τουρκία

Στην Τουρκία, το έργο Erasmus+ [Storyland](#) ανέπτυξε μια ψηφιακή εργαλειοθήκη για την υποστήριξη ενηλίκων στην εκμάθηση αγγλικών, προωθώντας παράλληλα τη διαπολιτισμική ικανότητα και τον ψηφιακό γραμματισμό. Ένα πρόγραμμα που υποστηρίχθηκε από το [TÜBİTAK](#) εκπαιδύσε μελλοντικούς εκπαιδευτικούς αγγλικών να δημιουργούν ιστορίες σε τρία στάδια (δημιουργία, συγγραφή και αφήγηση) χρησιμοποιώντας πλατφόρμες όπως το Pixton και το Scratch, ενσωματώνοντας έτσι τη ΨΑ στην εκπαίδευση εκπαιδευτικών. Άλλες καινοτόμες πρακτικές περιλαμβάνουν το [Okuvaryum](#), μια ψηφιακή βιβλιοθήκη ιστοριών που

ενισχύει την κατανόηση ανάγνωσης, καθώς και το VISI-Teaching, που αξιοποιεί οπτικές και ψηφιακές αφηγήσεις για την ενίσχυση της διδασκαλίας δεύτερης γλώσσας.

2.4.2 Γερμανία

Στη Γερμανία, το έργο [StoryTime](#) έδειξε πώς τα tablets μπορούν να υποστηρίξουν τη συνεργατική δημιουργία ιστοριών σε τάξεις αγγλικών στο δημοτικό σχολείο, με θετικά αποτελέσματα στο κίνητρο, την ευχέρεια και την προφορική παραγωγή. Αντίστοιχα, το κρατίδιο της Βάδης-Βυρτεμβέργης ανέπτυξε δομημένες διδακτικές ενότητες ΨΑ που ενίσχυσαν το λεξιλόγιο και την προφορά. Άλλα έργα, όπως το [MuxBooks](#), αξιοποίησαν πολυμεσική αφήγηση για τη συμπεριληπτική εκπαίδευση, ενώ πρωτοβουλίες δημιουργίας επεξηγηματικών βίντεο ανέπτυξαν επαγγελματικές γλωσσικές δεξιότητες και δεξιότητες επικοινωνίας.

2.4.3 Ισπανία

Η Ισπανία παρουσιάζει ποικιλία πρακτικών σε διαφορετικά επίπεδα εκπαίδευσης. Στο Πανεπιστήμιο της Ναβάρα, διεθνείς φοιτητές δημιούργησαν [αυτοβιογραφικές ψηφιακές ιστορίες](#) για τις εμπειρίες τους στο εξωτερικό, ενισχύοντας τόσο τη γλωσσική ανάπτυξη όσο και τη διαμόρφωση ταυτότητας. Στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, το πρόγραμμα Storytelling Robots https://intef.es/experiencias_edu/storytelling-robots/ συνδύασε ρομποτική, οπτικοακουστική παραγωγή και μάθηση μέσω προσφοράς, ενισχύοντας την επικοινωνία στα αγγλικά. Στο Πανεπιστήμιο της Βαλένθια, υποψήφιοι εκπαιδευτικοί σχεδίασαν [πολυμεσικές ιστορίες](#) που βελτίωσαν τη γραφή, την προφορά και τη συνεργασία τους. Άλλες πρωτοβουλίες, όπως [to Create Your Own Adventure](#) και το [Horror Tales Podcast](#), ενίσχυσαν τη δημιουργικότητα, τη συνεργασία και την ευχέρεια λόγου.

2.4.4 Ελλάδα

Στην Ελλάδα, ένα [ΨΑ-LMOOC](#) σχεδιάστηκε για την ενίσχυση των δεξιοτήτων ομιλίας και γραφής σε επίπεδα B1–B2 μέσω δομημένων, δραστηριοκεντρικών ενοτήτων αφήγησης. Το πρόγραμμα [Let's Speak Greek](#) εμπλέκει μετανάστες σε διαδραστικές ψηφιακές ιστορίες που ενισχύουν την προφορική έκφραση, την προφορά και την αυτοπεποίθηση. Για μικρότερους μαθητές, πλατφόρμες όπως το [Storybird](#) χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία οπτικά εμπνευσμένων αφηγήσεων, εμπλουτίζοντας το λεξιλόγιο, τη γραμματική και την πολιτισμική επίγνωση μέσω πολυτροπικής μάθησης.

2.4.5 Σερβία

Σερβία παρουσιάζει ιδιαίτερα ποικίλες και καινοτόμες εφαρμογές της ΨΑ. Το έργο PETALL παρήγαγε έναν οδηγό δραστηριοτήτων βασισμένων σε εργασίες ΨΑ, προσαρμόσιμο για χρήση στην τάξη. Το [podcast Serbonika](#) παρέχει αυθεντικό γλωσσικό υλικό στα σερβικά για ξένους μαθητές, ενώ ταυτόχρονα μεταδίδει πολιτισμικά στοιχεία. Το έργο [Application of Robots as Assistants in Foreign Language Teaching](#) δείχνει πώς η ρομποτική μπορεί να λειτουργήσει ως διαμεσολαβητής αφήγησης, υποστηρίζοντας το λεξιλόγιο, την προφορική παραγωγή και την πολυτροπική μάθηση. Σε επίπεδο δημοτικού σχολείου, μαθητές αφηγούνται ξανά παραμύθια στα αγγλικά, ενώ συμπεριληπτικές δράσεις προσαρμόζουν τη ΨΑ για μαθητές με νοητικές δυσκολίες. Στην ανώτατη εκπαίδευση, έργα ενσωματώνουν την παραγωγή πολυμεσικών ιστοριών σε σπουδές αγγλικών και γερμανικών. Τέλος, το [Faeries of Serbia](#) συνδέει τη γλώσσα με τη λαογραφία, ενισχύοντας τόσο τις γλωσσικές όσο και τις διαπολιτισμικές δεξιότητες.

2.4.6 Συμπεράσματα

Συνολικά, τα παραδείγματα αυτά δείχνουν ότι η ΨΑ ενισχύει τη γλωσσική επάρκεια ενώ καλλιεργεί τη δημιουργικότητα, τον ψηφιακό γραμματισμό και τη διαπολιτισμική επίγνωση.

Συνδυάζοντας τεχνολογία, αφήγηση και συνεργασία, δημιουργεί ελκυστικά, μαθητοκεντρικά περιβάλλοντα που προετοιμάζουν τους μαθητές να επιτύχουν σε έναν διασυνδεδεμένο, ψηφιακό κόσμο.

2.5 Στοιχεία του μαθήματος E-Stories

2.5.1 Στόχοι του μαθήματος E-Stories

Το μάθημα E-Stories στοχεύει στην ενίσχυση της γλωσσικής επάρκειας των μεταναστών φοιτητών στη γλώσσα της χώρας υποδοχής, ενώ ταυτόχρονα αναπτύσσει δεξιότητες ΨΑ. Συνδυάζει τη γλωσσική μάθηση με την τεχνολογία, ενισχύοντας τη δημιουργική γραφή, την αφήγηση και τις προφορικές δεξιότητες. Οι μαθητές μαθαίνουν να σχεδιάζουν συνεκτικές ιστορίες, να συνδυάζουν οπτικά και ηχητικά στοιχεία και να παράγουν πολυτροπικά έργα που ενισχύουν όλες τις γλωσσικές δεξιότητες. Οι στόχοι βασίζονται στο πλαίσιο SMART (συγκεκριμένοι, μετρήσιμοι, εφικτοί, σχετικοί και χρονικά προσδιορισμένοι).

Πέρα από τις γλωσσικές και τεχνικές δεξιότητες, το μάθημα προωθεί την κοινωνική ένταξη και τη διαπολιτισμική επίγνωση. Οι μαθητές μοιράζονται προσωπικές ιστορίες και πολιτισμικές εμπειρίες, ενισχύοντας τον αναστοχασμό, τη συνεργασία και την αμοιβαία κατανόηση. Παράλληλα, αναπτύσσουν δεξιότητες όπως η κριτική σκέψη, η συνεργασία σε ψηφιακά περιβάλλοντα και η ηθική χρήση διαδικτυακών πόρων.

2.5.2 Ενότητες του μαθήματος E-Stories

Το μάθημα E-Stories διάρκειας 8 εβδομάδων έχει σχεδιαστεί για να βοηθήσει φοιτητές με μεταναστευτικό υπόβαθρο να αναπτύξουν γλωσσικές και ψηφιακές δεξιότητες μέσω της ΨΑ.



Το μάθημα ξεκινά με μια εισαγωγή που καθορίζει τους στόχους και περιλαμβάνει διαγνωστικές δραστηριότητες γραφής με ερωτηματολόγια πριν την έναρξη των μαθημάτων. Τη δεύτερη εβδομάδα, οι μαθητές εισάγονται στις αρχές της ΨΑ, εξερευνώντας τόσο τα παραδοσιακά στοιχεία της αφήγησης (σκηνικό, χαρακτήρες, πλοκή, σύγκρουση, λύση) όσο και τα ειδικά στοιχεία της ΨΑ (οπτική γωνία, συναισθηματικό περιεχόμενο, ήχος, ρυθμός και φωνή). Οι μαθητές πειραματίζονται επίσης με εργαλεία και στάδια δημιουργίας ιστορίας, όπως ο καταγιγισμός ιδεών και η παραγωγή ιδεών.

Η τρίτη και τέταρτη εβδομάδα επικεντρώνονται στην ανάπτυξη αφηγήσεων σε σενάρια και storyboard. Οι μαθητές συντάσσουν αρχικές ιστορίες, λαμβάνουν ανατροφοδότηση από τον εκπαιδευτικό και τους συμμαθητές τους και βελτιώνουν τη δουλειά τους. Μαθαίνουν να δομούν αποτελεσματικά τα σενάρια και να τα μετατρέπουν σε οπτικά storyboard που δείχνουν πώς θα συνδυαστούν τα πολυμέσα.

Στην πέμπτη και έκτη εβδομάδα, η έμφαση μετατοπίζεται στις δεξιότητες πολυτροπικής παραγωγής. Οι μαθητές επιλέγουν και επεξεργάζονται εικόνες και βίντεο, προσθέτουν μουσική και ηχητικά εφέ και εξασκούνται σε τεχνικές ηχογράφησης φωνής. Στη συνέχεια, συνδυάζουν αυτά τα στοιχεία σε αρχικές εκδοχές των ιστοριών τους, επεξεργάζοντας και βελτιώνοντας τα έργα τους με την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού.

Η έβδομη εβδομάδα επικεντρώνεται στην ολοκλήρωση και παρουσίαση. Οι μαθητές τελειοποιούν τις ψηφιακές τους ιστορίες, τις μοιράζονται με τους συμμαθητές τους και συμμετέχουν σε δραστηριότητες αμοιβαίας αξιολόγησης και αναστοχασμού που ενισχύουν την κριτική σκέψη και τη συνεργατική μάθηση.

Η τελευταία εβδομάδα ολοκληρώνεται με μετα-αξιολόγηση και αναγνώριση των δημιουργιών. Ολοκληρώνονται οι τελικές γραπτές δραστηριότητες και τα ερωτηματολόγια για να μετρηθεί η πρόοδος και να γίνει αναστοχασμός της μαθησιακής πορείας.

Συνολικά, οι ενότητες είναι προσεκτικά δομημένες ώστε να υποστηρίζουν σταδιακά την ανάπτυξη γλωσσικών, τεχνικών και δημιουργικών δεξιοτήτων. Μέχρι το τέλος του μαθήματος, οι φοιτητές/μαθητές και οι φοιτήτριες/μαθήτριες δεν έχουν μόνο δημιουργήσει και παρουσιάσει ψηφιακές ιστορίες, αλλά έχουν επίσης ενισχύσει την αυτοπεποίθησή τους, τη συνεργασία και τη διαπολιτισμική επικοινωνία με αυθεντικούς τρόπους. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται σχέδια μαθημάτων για την υλοποίηση αυτών των ιδεών.



Πρόσβαση και χρήση αυτών των ενοτήτων διαδικτυακά
[Πλατφόρμα Moodle](#)

Κεφάλαιο 3: Ενδεικτικά σχέδια μαθήματος και διδακτικές συμβουλές

3.1 Εισαγωγή στη διδασκαλία με την ΨΑ

Η διδασκαλία με την ΨΑ δεν περιορίζεται απλώς στην εισαγωγή των φοιτητών και των φοιτητριών σε μια δημιουργική δραστηριότητα. Απαιτεί τον σχεδιασμό μαθησιακών εμπειριών, μέσα στις οποίες η αφήγηση λειτουργεί ως μέσο επικοινωνίας, διερεύνησης και ερμηνείας. Σύμφωνα με αυτή την προσέγγιση, οι ιστορίες λειτουργούν ως δομημένες μαθησιακές διαδρομές οι οποίες καθοδηγούν τους εκπαιδευόμενους και τις εκπαιδευόμενες προς μια στοχευμένη χρήση της γλώσσας, ενώ παράλληλα τους ενθαρρύνουν να συνδέουν ιδέες, εμπειρίες και οπτικές.

Για τους εκπαιδευτικούς, η υιοθέτηση της ΨΑ σημαίνει συχνά μια μετατόπιση της διδακτικής προσέγγισης, από τη μετάδοση του περιεχομένου στην οργάνωση ουσιαστικών μαθησιακών διαδικασιών. Αντί να μεταφέρουν απλά τη γνώση, οι διδάσκοντες και οι διδάσκουσες αναλαμβάνουν τον ρόλο του σχεδιαστή της μάθησης, επιλέγουν κατάλληλα ερεθίσματα, διευκολύνουν τον διάλογο και υποστηρίζουν τη σταδιακή ανάπτυξη του έργου. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες ωφελούνται από σαφή καθοδήγηση σε κάθε φάση της αφήγησης, από τη σύλληψη της ιδέας έως την παρουσίασή της, διατηρώντας ταυτόχρονα την κυριότητα της δικής τους αφήγησης.

Η αποτελεσματική διδασκαλία μέσω της ΨΑ ξεκινά με τον σχεδιασμό. Οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να λαμβάνουν υπόψη τον τρόπο με τον οποίο η αφήγηση ιστοριών ευθυγραμμίζεται με τα προσδοκώμενα αποτελέσματα του μαθήματος, τους γλωσσικούς στόχους και τις στρατηγικές αξιολόγησης. Ο καθορισμός ρεαλιστικών χρονοδιαγραμμάτων είναι εξίσου σημαντικός, καθώς η δημιουργία ψηφιακής ιστορίας περιλαμβάνει τη σύνταξη, την αναθεώρηση, τον πειραματισμό με τα μέσα και τη βελτίωση του τελικού προϊόντος. Ο χωρισμός της διαδικασίας σε διαχειρίσιμα στάδια βοηθά στην πρόληψη της γνωστικής υπερφόρτωσης και επιτρέπει στους μαθητές να επικεντρωθούν τόσο στην γλωσσική ακρίβεια όσο και στην εκφραστική σαφήνεια.

Εξίσου ουσιαστική είναι και η προετοιμασία των φοιτητών και των φοιτητριών για τη στοχαστική διάσταση της αφήγησης. Η ενθάρρυνση των εκπαιδευομένων να σκεφτούν το κοινό στο οποίο απευθύνονται, καθώς επίσης τον σκοπό και το μήνυμα της ιστορίας τους, ενισχύει τη βαθύτερη εμπλοκή τους και υποστηρίζει μια πιο συνειδητή και προσεγμένη επικοινωνία. Σύντομα αναστοχαστικά ερωτήματα, συζητήσεις μεταξύ ομοτίμων και τακτικοί έλεγχοι προόδου μπορούν να βοηθήσουν τους εκπαιδευόμενους και τις εκπαιδευόμενες να διατυπώνουν τις επιλογές τους και να αναγνωρίζουν την εξέλιξή τους.

Τέλος, η διδασκαλία με την ΨΑ ευδοκιμεί σε μαθησιακά περιβάλλοντα όπου ενθαρρύνεται η διερεύνηση και τα λάθη αντιμετωπίζονται ως μέρος της μαθησιακής πορείας. Όταν οι εκπαιδευτικοί καλλιεργούν μια κουλτούρα μέσα στην τάξη που αποδέχεται τον πειραματισμό, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες είναι περισσότερο πρόθυμοι να δοκιμάσουν ιδέες, να αναθεωρήσουν τη δουλειά τους και να προσεγγίσουν τη γλώσσα ως ένα ευέλικτο εργαλείο έκφρασης και όχι ως ένα άκαμπτο σύστημα προς κατάκτηση.



Κάνε επανάληψη των βασικών θεωρητικών εννοιών: [Τι είναι η ΨΑ](#)



Θεωρητικό πλαίσιο: [Κεφάλαιο 2: ΨΑ](#)

3.2 Ενδεικτικά σχέδια μαθήματος

Τα ενδεικτικά σχέδια μαθήματος που παρουσιάζονται σε αυτό το κεφάλαιο προέρχονται από τη φάση υλοποίησης του έργου E-Stories (Πακέτο Εργασίας 3) και έχουν εφαρμοστεί με επιτυχία από τους εταίρους του έργου σε πραγματικά περιβάλλοντα διδασκαλίας στην τριτοβάθμια εκπαίδευση. Αποτελούν μια επιλεγμένη συλλογή διδακτικών πρακτικών που αναπτύχθηκαν και δοκιμάστηκαν κατά τη διάρκεια του έργου, αποτυπώνοντας αυθεντικές διδακτικές εμπειρίες και όχι υποθετικά μοντέλα.

Βασισμένα στις παιδαγωγικές αρχές που συζητήθηκαν στα προηγούμενα κεφάλαια, τα σχέδια αυτά δείχνουν πώς η ΨΑ μπορεί να ενσωματωθεί στη γλωσσική εκπαίδευση με πρακτικούς και ουσιαστικούς τρόπους. Κάθε σχέδιο παρουσιάζει προσεγγίσεις που έχουν υποστηρίξει την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών και των φοιτητριών, τη δημιουργική έκφραση, τη συνεργασία και τη στοχευμένη χρήση της γλώσσας σε διαφορετικά ακαδημαϊκά πλαίσια.

Τα σχέδια μαθήματος, αντί να προτείνουν αυστηρά καθορισμένες διαδικασίες, λειτουργούν ως ευέλικτοι πόροι τους οποίους οι εκπαιδευτικοί μπορούν να προσαρμόσουν ανάλογα με το γλωσσικό επίπεδο των εκπαιδευομένων, τους στόχους του μαθήματος και το ιδιαίτερο θεσμικό τους πλαίσιο. Η προέλευσή τους από πραγματικές συνθήκες τάξης τα καθιστά ιδιαίτερα χρήσιμα ως παραδείγματα εφαρμόσιμης και προτεινόμενης πρακτικής.

Η επιλογή αυτή αναδεικνύει επίσης τον συνεργατικό χαρακτήρα του έργου, καθώς περιλαμβάνει συνεισφορές από όλους τους εταίρους. Με αυτόν τον τρόπο, τα σχέδια μαθήματος αποτυπώνουν μια ποικιλία διδακτικών προσεγγίσεων, προφίλ εκπαιδευομένων και εκπαιδευτικών πλαισίων, προσφέροντας στους εκπαιδευτικούς ένα ευρύ φάσμα ιδεών με σκοπό την ενσωμάτωση της ΨΑ και στα δικά τους μαθήματα.

Παρουσιάζοντας πρακτικές που έχουν ήδη εφαρμοστεί και βελτιωθεί, το κεφάλαιο αυτό επιδιώκει να υποστηρίξει τους εκπαιδευτικούς ώστε να υιοθετήσουν με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση την ΨΑ και να την προσαρμόσουν στις ιδιαίτερες συνθήκες της δικής τους διδακτικής πρακτικής.

Ακολουθούν οι σύνδεσμοι που οδηγούν στα μαθήματα:

- [ΜΑΘΗΜΑ 1](#)
- [ΜΑΘΗΜΑ 2](#)
- [ΜΑΘΗΜΑ 3](#)
- [ΜΑΘΗΜΑ 4](#)
- [ΜΑΘΗΜΑ 5](#)
- [ΜΑΘΗΜΑ 6](#)
- [ΜΑΘΗΜΑ 7](#)
- [ΜΑΘΗΜΑ 8](#)



[Σχετικά εργαλεία με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες](#)



[Παιδαγωγικές αρχές: 2.2. Η παιδαγωγική αξία της ΨΑ](#)

3.3 Πρακτικές συμβουλές για εκπαιδευτικούς

3.3.1 Διαχείριση πολυπολιτισμικής τάξης

Οι τάξεις με εκπαιδευόμενους και εκπαιδευόμενες με διαφορετικά γλωσσικά και πολιτισμικά υπόβαθρα προσφέρουν πλούσιες ευκαιρίες αλληλεπίδρασης και ανταλλαγής, απαιτούν όμως και προσεκτική παιδαγωγική διαχείριση. Η διαμόρφωση κοινών προσδοκιών ήδη από την αρχή του μαθήματος συμβάλλει στη δημιουργία ενός σταθερού περιβάλλοντος, μέσα στο

οποίο όλοι οι φοιτητές και όλες οι φοιτήτριες αισθάνονται σεβασμό και μπορούν να συμμετέχουν ενεργά.

Μια αποτελεσματική στρατηγική είναι η από κοινού διαμόρφωση “συμβολαίου” της τάξης. Όταν οι φοιτητές και οι φοιτήτριες καλούνται να ορίσουν συλλογικά βασικούς κανόνες, όπως η ενεργητική ακρόαση, η αποδοχή διαφορετικών απόψεων και η παροχή εποικοδομητικής ανατροφοδότησης, ενισχύεται η αίσθηση συλλογικής ευθύνης και μειώνονται οι πιθανότητες παρερμηνειών. Οι κανόνες αυτοί είναι χρήσιμο να παραμένουν ορατοί και να επανέρχονται στη διάρκεια του μαθήματος.

Η σαφήνεια στην επικοινωνία είναι ιδιαίτερα σημαντική. Οι οδηγίες χρειάζεται να είναι οργανωμένες, σύντομες και- όπου είναι δυνατόν- να συνοδεύονται από παραδείγματα.

Οπτικά εποπτικό υλικό, λίστες ελέγχου και αναλυτική περιγραφή των δραστηριοτήτων βήμα προς βήμα μπορούν να μειώσουν την αβεβαιότητα, ιδιαίτερα για εκπαιδευόμενους και εκπαιδευόμενες που “χτίζουν” σταδιακά την αυτοπεποίθησή τους στη γλώσσα-στόχο.

Οι εκπαιδευτικοί χρειάζεται επίσης να λάβουν υπόψη τους το τρόπο συμμετοχής των εκπαιδευόμενων στην τάξη. Ορισμένοι φοιτητές και ορισμένες φοιτήτριες μπορεί να είναι εξοικειωμένοι με ιδιαίτερα διαδραστικά μαθησιακά περιβάλλοντα, ενώ άλλοι και άλλες να προέρχονται από εκπαιδευτικές κουλτούρες που δίνουν προτεραιότητα στην παρατήρηση πριν από τη συμμετοχή. Η δυνατότητα διαφορετικών τρόπων συμμετοχής, όπως συζητήσεις σε μικρές ομάδες, γραπτοί αναστοχασμοί ή ασύγχρονες συνεισφορές, βοηθά ώστε κάθε εκπαιδευόμενος και κάθε εκπαιδευόμενη να έχει έναν προσβάσιμο τρόπο εμπλοκής.

Όταν προκύπτουν διαφορές στην ερμηνεία, αυτές μπορούν να αντιμετωπίζονται ως ευκαιρίες μάθησης και όχι ως διακοπή της διαδικασίας. Η καθοδήγηση των φοιτητών και των φοιτητριών στο να θέτουν διευκρινιστικές ερωτήσεις και να διερευνούν πολλαπλές οπτικές, ενισχύει τον αμοιβαίο σεβασμό στον διάλογο και ενδυναμώνει το συνεργατικό ήθος που είναι απαραίτητο στα έργα ΨΑ.

3.3.2 Ενθάρρυνση της δημιουργικότητας και της συνεργασίας

Η δημιουργικότητα αναδεικνύεται όταν οι εκπαιδευόμενοι και οι εκπαιδευόμενες αισθάνονται ότι η πρωτοτυπία είναι ευπρόσδεκτη και δεν αξιολογείται με βάση ένα μοναδικό «σωστό» πρότυπο. Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να υποστηρίξουν αυτή τη νοοτροπία παρουσιάζοντας την αφήγηση ως ένα ανοιχτό πλαίσιο που επιτρέπει πολλαπλά είδη, διαφορετικούς τόνους και ποικίλες αφηγηματικές δομές.

Η δυνατότητα επιλογής αποτελεί ισχυρό κίνητρο για τους εκπαιδευόμενους. Όταν οι φοιτητές και οι φοιτήτριες μπορούν να επιλέξουν θέματα που συνδέονται με τα ενδιαφέροντά τους, συνήθως δείχνουν μεγαλύτερη εμπλοκή και επιμονή. Παράλληλα, μια ήπια παιδαγωγική υποστήριξη με τεχνικές όπως καταιγισμός ιδεών, εννοιολογικοί χάρτες ή αφηγηματικά ερεθίσματα, μπορεί να τους βοηθήσει να ξεπεράσουν την αρχική τους αβεβαιότητα.

Η συνεργασία ωφελείται όταν οργανώνεται με σαφή πρόθεση. Η ανάθεση ξεκάθαρων ρόλων μέσα στις ομάδες (π.χ. συντονιστής/συντονίστρια, επιμελητής/επιμελήτρια, υπεύθυνος/υπεύθυνη πολυμέσων, αφηγητής/αφηγήτρια), ενισχύει την υπευθυνότητα και συμβάλλει στην ισορροπημένη συμμετοχή. Η εναλλαγή αυτών των ρόλων σε κάθε νέα δραστηριότητα εξασφαλίζει ότι οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα βιώσουν διαφορετικές ευθύνες και θα αναπτύξουν ευρύτερο φάσμα δεξιοτήτων.

Οι πρακτικές ανατροφοδότησης διαμορφώνουν επίσης το δημιουργικό κλίμα. Η έμφαση στη διαμορφωτική ανατροφοδότηση-αντί σε σχόλια αποκλειστικά αξιολογικού χαρακτήρα-ενθαρρύνει τους εκπαιδευόμενους και τις εκπαιδευόμενες να βελτιώνουν το έργο τους χωρίς φόβο αποτυχίας. Έτσι, δομημένες δραστηριότητες αξιολόγησης από ομοτίμους βασισμένες

σε συγκεκριμένα ερωτήματα, μπορούν να βοηθήσουν τους φοιτητές και τις φοιτήτριες να προσφέρουν ουσιαστικές και αξιοποιήσιμες προτάσεις, ενώ παράλληλα ενισχύουν τις αναλυτικές τους ικανότητες.

Είναι επίσης σημαντικό οι ίδιοι οι εκπαιδευτικοί να λειτουργούν ως πρότυπα περιέργειας και ευελιξίας. Όταν δείχνουν δεκτικότητα απέναντι σε απρόσμενες ιδέες, μεταδίδουν το μήνυμα ότι η καινοτομία έχει αξία, ενισχύοντας την αντίληψη ότι η δημιουργικότητα αναδύεται μέσα από τη διερεύνηση και όχι μέσα από την τελειότητα.

3.3.3 Σύνδεση της αφήγησης με την τεχνολογία

Η σύνδεση της αφήγησης με την τεχνολογία είναι πιο αποτελεσματική όταν τα ψηφιακά εργαλεία υπηρετούν παιδαγωγικούς σκοπούς και δεν τους υπαγορεύουν. Για τον λόγο αυτό, οι εκπαιδευτικοί καλούνται να ξεκινούν από τον μαθησιακό στόχο, δηλαδή από το τι πρέπει να εκφράσουν ή να δείξουν οι φοιτητές και οι φοιτήτριες, πριν επιλέξουν το τεχνολογικό μέσο.

Μια σταδιακή προσέγγιση στην εισαγωγή των εργαλείων είναι συχνά πιο ωφέλιμη. Η παρουσίαση περιορισμένου αριθμού ψηφιακών πλατφορμών και η παροχή επαρκούς χρόνου εξοικείωσης μειώνουν την απογοήτευση ως προς τη χρήση της τεχνολογίας και επιτρέπουν στους εκπαιδευόμενους και τις εκπαιδευόμενες να επικεντρωθούν περισσότερο στην ποιότητα της αφήγησης. Σύντομες επιδείξεις ή υποστηρικτικοί οδηγοί χρήσης μπορούν επίσης να ενισχύσουν την αυτονομία τους.

Η ευελιξία είναι εξίσου σημαντική. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες μπορεί να διαφέρουν σημαντικά ως προς την προηγούμενη εμπειρία τους σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Η παροχή εναλλακτικών μορφών ή επιλογών εργαλείων μπορεί να βοηθήσει στην κάλυψη αυτών των διαφορών, χωρίς να υπονομεύονται οι μαθησιακοί στόχοι.

Ιδιαίτερη προσοχή χρειάζεται να δοθεί στην ηθική και υπεύθυνη χρήση των ψηφιακών υλικών. Η συζήτηση θεμάτων όπως η αναφορά της πηγής, τα πνευματικά δικαιώματα και η με σεβασμό αναπαράσταση προσώπων και εμπειριών καλλιεργεί την ψηφιακή υπευθυνότητα, ενώ παράλληλα προετοιμάζει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες για ευρύτερες ακαδημαϊκές πρακτικές.

Τέλος, η ενσωμάτωση ευκαιριών για κοινοποίηση του έργου, είτε μέσω προβολών μέσα στην τάξη, είτε μέσω διαδικτυακών εκθέσεων, είτε μέσω παρουσιάσεων σε μικρές ομάδες, ενισχύει τον στόχο που συνοδεύει την ψηφιακή δημιουργία. Η επίγνωση ότι το έργο τους θα φτάσει σε πραγματικό κοινό συχνά παρακινεί τους εκπαιδευόμενους και τις εκπαιδευόμενες να βελτιώσουν τόσο τη γλωσσική τους έκφραση όσο και την παρουσίαση, μετατρέποντας την αφήγηση σε μια ουσιαστική επικοινωνιακή πράξη.

Κεφάλαιο 4: Χρήση της πλατφόρμας ηλεκτρονικής μάθησης (Moodle)

4.1 Σκοπός της πλατφόρμας Moodle του E-Stories

Η [πλατφόρμα ηλεκτρονικής μάθησης του E-Stories](#) αναπτύχθηκε για να υποστηρίξει το παιδαγωγικό πλαίσιο που περιγράφεται στα προηγούμενα κεφάλαια αυτού του οδηγού. Παρέχει ένα διαδικτυακό περιβάλλον μέσα στο οποίο η ΨΑ μπορεί να αξιοποιηθεί συστηματικά στη γλωσσική μάθηση, δίνοντας τη δυνατότητα τόσο στους φοιτητές και τις φοιτήτριες όσο και στους εκπαιδευτικούς να εμπλακούν σε δομημένο, πολυτροπικό μαθησιακό υλικό.

Όπως αναφέρθηκε στα Κεφάλαια 1 και 2, η πλατφόρμα υλοποιεί στην πράξη τις βασικές αρχές του έργου, συνδυάζοντας γλωσσική εξάσκηση, ψηφιακή παραγωγή, συνεργασία και αναστοχασμό. Λειτουργεί ως μια πρακτική προέκταση του εποικοδομητισμού (constructivism) και κοινωνικού εποικοδομητισμού (socio-constructivism) που βασίζεται η μεθοδολογία του E-Stories, επιτρέποντας στους εκπαιδευόμενους και τις εκπαιδευόμενες να δημιουργούν ενεργά, να μοιράζονται και να επεξεργάζονται αναστοχαστικά ψηφιακές αφηγήσεις.

Η πλατφόρμα έχει σχεδιαστεί τόσο για αυτόνομη όσο και για καθοδηγούμενη χρήση. Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να την ενσωματώσουν σε δια ζώσης, μεικτά ή πλήρως εξ αποστάσεως διδακτικά περιβάλλοντα, ενώ οι φοιτητές και οι φοιτήτριες μπορούν να αξιοποιούν το υλικό αυτόνομα, για να υποστηρίξουν τη γλωσσική τους ανάπτυξη και την καλλιέργεια της ψηφιακής τους επάρκειας.

4.2 Επισκόπηση της πλατφόρμας Moodle του E-Stories

Η πλατφόρμα E-Stories είναι ελεύθερα προσβάσιμη και δεν απαιτεί από τους χρήστες και τις χρήστριες να δημιουργήσουν λογαριασμό. Αυτός ο σχεδιασμός ανοικτής πρόσβασης διασφαλίζει τη συμπερίληψη και επιτρέπει την ευρεία αξιοποίησή της σε διαφορετικά εκπαιδευτικά πλαίσια και γεωγραφικές περιοχές.

Η πλατφόρμα είναι προσβάσιμη στον ακόλουθο σύνδεσμο: <https://lms.e-stories.com.tr/>

Τα μαθήματα οργανώνονται με βάση:

- την ομάδα-στόχο, φοιτητές και φοιτήτριες ή εκπαιδευτικούς
- τη γλώσσα, αγγλικά, τουρκικά, γερμανικά, ελληνικά, σερβικά και ισπανικά

Αυτή η δομή επιτρέπει στους εκπαιδευτικούς να επιλέγουν τα μαθήματα που ανταποκρίνονται καλύτερα στο δικό τους διδακτικό πλαίσιο και στις γλωσσικές ανάγκες των εκπαιδευομένων τους. Όπως έχει ήδη αναφερθεί νωρίτερα στον παρόντα οδηγό, η πολυγλωσσική διαθεσιμότητα υποστηρίζει τη συμπεριληπτική και διαπολιτισμική μάθηση, καθώς εξασφαλίζει πρόσβαση τόσο στη γλώσσα της χώρας υποδοχής όσο και σε γλώσσες ευρύτερης διεθνούς επικοινωνίας (lingua franca languages).

4.3 Δομή μαθήματος και διδακτικές ενότητες

Η πλατφόρμα φιλοξενεί ένα διαδικτυακό μάθημα οκτώ ενοτήτων, το οποίο επικεντρώνεται στην ΨΑ ως μέθοδο για την ανάπτυξη γλωσσικών δεξιοτήτων και δεξιοτήτων χρήσης της τεχνολογίας. Παρόλο που οι ενότητες ακολουθούν μια λογική αλληλουχία, έχουν σχεδιαστεί με ευελιξία και μπορούν να αξιοποιηθούν αυτόνομα ή επιλεκτικά, ανάλογα με τους παιδαγωγικούς στόχους.

Η αρθρωτή αυτή δομή υποστηρίζει την προσέγγιση που βασίζεται σε δραστηριότητες και σχέδια εργασίας, η οποία παρουσιάστηκε στο Κεφάλαιο 3, επιτρέποντας στους

εκπαιδευτικούς να προσαρμόζουν τη σειρά των ενοτήτων σύμφωνα με τον σχεδιασμό του δικού τους προγράμματος σπουδών.

4.4 Επισκόπηση των ενοτήτων

Κάθε ενότητα συμβάλλει στη σταδιακή ανάπτυξη γλωσσικών, ψηφιακών και αναστοχαστικών δεξιοτήτων, όπως αναλύεται στα Κεφάλαια 2 και 3.



4.5 Μαθησιακό υλικό και δραστηριότητες

Όλα τα μαθήματα ακολουθούν μια σταθερή δομή υλικού, η οποία ενισχύει τη σαφήνεια και διευκολύνει τη χρήση τόσο από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες όσο και από τους εκπαιδευτικούς. Κάθε ενότητα περιλαμβάνει συνήθως:

- **Εισαγωγικό βίντεο:** μια επισκόπηση του βασικού περιεχομένου της ενότητας. Τα βίντεο είναι στα αγγλικά και διαθέτουν υπότιτλους στις διαθέσιμες γλώσσες του μαθήματος, υποστηρίζοντας έτσι την προσβασιμότητα.
- **Παρουσίαση (PDF):** διαφάνειες που μπορούν να μεταφορτωθούν και που συνοψίζουν τις βασικές έννοιες και το διδακτικό περιεχόμενο.
- **Κουίζ:** σύντομα κουίζ πολλαπλής επιλογής που επιτρέπουν στους εκπαιδευόμενους και τις εκπαιδευόμενες να ελέγχουν την κατανόησή τους ως προς το περιεχόμενο της ενότητας.
- **Εργασία:** πρακτικές δραστηριότητες που ενθαρρύνουν τους φοιτητές και τις φοιτήτριες να εφαρμόσουν το θεωρητικό υπόβαθρο στα δικά τους έργα ΨΑ.
- **Πρόσθετες πηγές:** προαιρετικοί σύνδεσμοι προς βίντεο, εργαλεία ή κείμενα τα οποία διευρύνουν τη μάθηση πέρα από το βασικό υλικό.

Η δομή αυτή συνάδει με την παιδαγωγική έμφαση στον αναστοχασμό, την πρακτική εφαρμογή και την αυτονομία του εκπαιδευόμενου, όπως έχει ήδη συζητηθεί στα προηγούμενα μέρη του οδηγού.

4.6 Αξιοποίηση της πλατφόρμας στη διδασκαλία

Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να ενσωματώσουν την πλατφόρμα E-Stories στη διδασκαλία τους με πολλούς τρόπους:

- Ως συμπληρωματικό πόρο που υποστηρίζει τη διδασκαλία στην τάξη.
- Ως μέρος ενός μοντέλου μεικτής μάθησης που συνδυάζει διαδικτυακές και δια ζώσης δραστηριότητες.
- Ως αυτόνομο διαδικτυακό μάθημα για αυτοκατευθυνόμενη ή καθοδηγούμενη μάθηση.

Οι διδάσκοντες και οι διδάσκουσες μπορούν να αναθέτουν συγκεκριμένες ενότητες, ώστε να ανταποκρίνονται στους στόχους του μαθήματος, να χρησιμοποιούν τα βίντεο και τις παρουσιάσεις ως προπαρασκευαστικό υλικό ή να ενσωματώνουν τις εργασίες σε ευρύτερα έργα ΨΑ. Η πλατφόρμα υποστηρίζει επίσης τη συνεργατική μάθηση, ενθαρρύνοντας την ανατροφοδότηση από ομοτίμους, τη συζήτηση και τον αναστοχασμό, σε συμφωνία με τη διαδραστική παιδαγωγική προσέγγιση που παρουσιάστηκε στο Κεφάλαιο 1.

Συνδύασε με δραστηριότητες στην τάξη [Κεφάλαιο 3: Σχέδια μαθημάτων](#)

4.7 Παρακολούθηση της προόδου και αξιολόγηση

Η αξιολόγηση μέσα στην πλατφόρμα είναι κυρίως διαμορφωτική και υποστηρίζει τη μάθηση μέσω του αναστοχασμού και όχι μόνο μέσω της τελικής αποτίμησης. Τα κουίζ βοηθούν τους εκπαιδευόμενους και τις εκπαιδευόμενες να παρακολουθούν την κατανόησή τους, ενώ οι εργασίες ενθαρρύνουν βαθύτερη εμπλοκή με τη γλώσσα και την ψηφιακή παραγωγή.

Οι εκπαιδευτικοί ενθαρρύνονται να:

- χρησιμοποιούν τις εργασίες ως τεκμήρια προόδου στις γλωσσικές και ψηφιακές δεξιότητες
- οργανώνουν δραστηριότητες ανατροφοδότησης από ομοτίμους, σε συνάφεια με το Μάθημα 8
- συνδέουν τις δραστηριότητες της πλατφόρμας με τα κριτήρια αξιολόγησης που παρουσιάζονται στο Κεφάλαιο 3

Ο αναστοχασμός τόσο πάνω στη διαδικασία όσο και πάνω στο τελικό αποτέλεσμα ενισχύει τον εποικοδομητικό κύκλο μάθησης που παρουσιάστηκε στο Κεφάλαιο 2.

4.8 Τεχνική υποστήριξη και αντιμετώπιση προβλημάτων

Η πλατφόρμα E-Stories έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να είναι εύχρηστη και φιλική προς τον χρήστη. Καθώς δεν απαιτείται σύνδεση με λογαριασμό, τα εμπόδια πρόσβασης περιορίζονται στο ελάχιστο. Οι χρήστες και οι χρήστριες που αντιμετωπίζουν τεχνικές δυσκολίες ή επιθυμούν να υποβάλουν σχόλια μπορούν να επικοινωνούν με τον συντονιστή του έργου μέσω της ιστοσελίδας του προγράμματος.

Περισσότερες πληροφορίες για το έργο, ενημερώσεις και σχετικό υλικό διατίθενται στη διεύθυνση: <https://e-stories.com.tr/>

Ένα αναλυτικό εγχειρίδιο χρήσης διατίθεται επίσης ως ξεχωριστό έγγραφο για όλους χρήστες και όσες χρήστριες χρειάζονται καθοδήγηση βήμα προς βήμα για την πλοήγηση στην πλατφόρμα.

Κεφάλαιο 5: Συμπεράσματα και βιβλιογραφικές πηγές

5.1 Σύνοψη βασικών συμπερασμάτων από το έργο

Το έργο E-Stories αναδεικνύει πώς η ΨΑ μπορεί να λειτουργήσει ως μια ισχυρή παιδαγωγική προσέγγιση για την υποστήριξη αλλοδαπών και μεταναστών φοιτητών και φοιτητριών, στην ανάπτυξη γλωσσικής επάρκειας, ψηφιακών δεξιοτήτων και διαπολιτισμικής επίγνωσης. Σε όλη την έκταση του παρόντος οδηγού, η ΨΑ παρουσιάστηκε όχι απλώς ως μια τεχνική δραστηριότητα, αλλά ως μια μαθητοκεντρική μαθησιακή διαδικασία, θεμελιωμένη στις αρχές του εποικοδομητισμού (constructivism) και του κοινωνικού εποικοδομητισμού (social-constructivism).

Ένα από τα βασικά συμπεράσματα του έργου είναι ότι η γλωσσική μάθηση γίνεται πιο ουσιαστική όταν οι εκπαιδευόμενοι και οι εκπαιδευόμενες εμπλέκονται ενεργά σε αυθεντικές επικοινωνιακές δραστηριότητες, οι οποίες τους επιτρέπουν να εκφράζουν προσωπικές εμπειρίες, πολιτισμικές ταυτότητες και οπτικές. Συνδυάζοντας τη γλωσσική εξάσκηση με την ψηφιακή δημιουργία, η ΨΑ μετατρέπει τους εκπαιδευόμενους και τις εκπαιδευόμενες από παθητικούς αποδέκτες γνώσης σε ενεργούς δημιουργούς νοήματος, ενισχύοντας την αυτονομία, το κίνητρο και την αυτοπεποίθησή τους.

Ένα ακόμη σημαντικό εύρημα είναι η σημασία της συνεργασίας και του αναστοχασμού. Η αλληλεπίδραση μεταξύ ομοτίμων, η ανατροφοδότηση και οι κοινές διαδικασίες αφήγησης υποστηρίζουν τόσο τη γλωσσική ανάπτυξη όσο και την κοινωνική ένταξη, ιδιαίτερα σε πολύγλωσσες και πολυπολιτισμικές τάξεις. Η ΨΑ δημιουργεί δίνει τη δυνατότητα ώστε οι φωνές των εκπαιδευομένων να αναγνωρίζονται και να αποκτούν αξία, συμβάλλοντας έτσι σε πιο συμπεριληπτικές εκπαιδευτικές πρακτικές.

Για τους εκπαιδευτικούς, το έργο αναδεικνύει την αξία της συνεκτικής σύνδεσης ανάμεσα στην παιδαγωγική, στο περιεχόμενο και την τεχνολογία. Αντί τα ψηφιακά εργαλεία να εισάγονται ως πρόσθετα στοιχεία, το έργο E-Stories δείχνει πώς η τεχνολογία μπορεί να υποστηρίξει ουσιαστικά τους παιδαγωγικούς στόχους όταν ευθυγραμμίζεται με τους στόχους της γλωσσικής μάθησης. Αυτή η προσέγγιση ενισχύει την επαγγελματική ανάπτυξη των εκπαιδευτικών και την ετοιμότητά τους να ανταποκριθούν στις προκλήσεις της σύγχρονης τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Συνολικά, το έργο E-Stories επιβεβαιώνει ότι η ΨΑ μπορεί να λειτουργήσει ως γέφυρα ανάμεσα στη γλωσσική μάθηση, τον ψηφιακό γραμματισμό και τη διαπολιτισμική εκπαίδευση, προσφέροντας βιώσιμα και προσαρμόσιμα μοντέλα διδασκαλίας για διαφορετικά ακαδημαϊκά περιβάλλοντα.

Συνοψίζοντας

Τι αναδεικνύει το E-Stories

- Η ψηφιακή αφήγηση δημιουργεί ουσιαστικές ευκαιρίες για αυθεντική χρήση της γλώσσας.
- Οι δραστηριότητες που βασίζονται στην αφήγηση ενισχύουν τη διαπολιτισμική επίγνωση και την ταυτότητα των μαθητών.
- Η ενσωμάτωση της τεχνολογίας αυξάνει την εμπλοκή, όταν καθοδηγείται από σαφείς παιδαγωγικούς στόχους.
- Οι δομημένες, βασισμένες σε έργα προσεγγίσεις υποστηρίζουν τη συνεργασία και τη δημιουργικότητα.
- Οι βιώσιμοι ανοικτοί πόροι διασφαλίζουν μακροπρόθεσμο αντίκτυπο πέρα από τη διάρκεια του έργου.

5.2 Συνδυάζοντας την παιδαγωγική με την πρακτική εμπειρία: Πακέτα εργασίας 2 & 3 (WP2 / WP3)

Το έργο E-Stories είναι δομημένο γύρω από συμπληρωματικά πακέτα εργασίας (**WPs**) που διασφαλίζουν τη μετατροπή της παιδαγωγικής θεωρίας σε δομημένες μαθησιακές εμπειρίες και ψηφιακή υποδομή. Ενώ αυτός ο οδηγός παρέχει το εννοιολογικό και μεθοδολογικό πλαίσιο, WP2 και το WP3 υλοποιούν αυτές τις αρχές μέσω δομημένων εκπαιδευτικών ενοτήτων και ενός ειδικά σχεδιασμένου περιβάλλοντος ηλεκτρονικής μάθησης. Μαζί, αυτά τα στοιχεία λειτουργούν ως η λειτουργική «ραχοκοκαλιά» του έργου, μετατρέποντας τις θεωρητικές προσεγγίσεις σε συγκεκριμένες πρακτικές διδασκαλίας και μάθησης.

5.2.1 Πακέτο 2/WP2 - Διδακτικές ενότητες: Δομημένη εκπαιδευτική εφαρμογή

Το WP2 οδήγησε στην ανάπτυξη ενός δομημένου μαθήματος οκτώ ενοτήτων για την ΨΑ, το οποίο περιγράφεται αναλυτικά στην [Ενότητα 2.5.2](#) του παρόντος οδηγού. Οι διδακτικές ενότητες καθοδηγούν τους εκπαιδευόμενους και τις εκπαιδευόμενες σε ολόκληρη τη διαδικασία της ΨΑ, από την κατανόηση της αφηγηματικής δομής και τον σχεδιασμό των ιστοριών έως την παραγωγή, την κοινοποίηση και τον αναστοχασμό πάνω στις ψηφιακές αφηγήσεις.

Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να αξιοποιήσουν τις ενότητες:

- διαδοχικά, ως ένα ολοκληρωμένο μάθημα που υποστηρίζει τη σταδιακή ανάπτυξη δεξιοτήτων, ή
- επιλεκτικά, ενσωματώνοντας μεμονωμένες ενότητες σε ήδη υπάρχοντα μαθήματα γλώσσας ή σε δραστηριότητες που βασίζονται σε σχέδια εργασίας.

Ο αρθρωτός σχεδιασμός προσφέρει ευελιξία και δυνατότητα προσαρμογής σε διαφορετικά γλωσσικά επίπεδα, θεσμικά πλαίσια και μαθησιακούς στόχους, διατηρώντας παράλληλα τη συνάφεια με τις παιδαγωγικές αρχές που παρουσιάστηκαν στα Κεφάλαια 1 έως 3.

5.2.2 WP3 –πλατφόρμα ηλεκτρονικής μάθησης

Το WP3 επικεντρώθηκε στην ανάπτυξη της [πλατφόρμας ηλεκτρονικής μάθησης E-Stories](#), η οποία παρουσιάζεται στο Κεφάλαιο 4 του παρόντος οδηγού. Η πλατφόρμα φιλοξενεί τις διδακτικές ενότητες του μαθήματος και το σχετικό μαθησιακό υλικό, προσφέροντας ανοικτή πρόσβαση σε βίντεο, παρουσιάσεις, κουίζ, εργασίες και πρόσθετους πόρους σε πολλές γλώσσες.

Η πλατφόρμα δίνει τη δυνατότητα στους εκπαιδευτικούς να εφαρμόζουν τη μεθοδολογία του E-Stories σε δια ζώσης, μεικτά ή πλήρως εξ αποστάσεως διδακτικά περιβάλλοντα. Με τον συνδυασμό οργανωμένου περιεχόμενου και ευέλικτης πρόσβασης, διασφαλίζει ότι οι παιδαγωγικές αρχές που παρουσιάστηκαν στα προηγούμενα κεφάλαια του οδηγού μπορούν να μεταφερθούν στην καθημερινή διδακτική πράξη.

Μαζί, τα πακέτα WP2 και το WP3 συνδέουν τη θεωρία με την πράξη, προσφέροντας στους εκπαιδευτικούς έτοιμους προς χρήση, προσαρμόσιμους και βιώσιμους πόρους για την εφαρμογή της ΨΑ στη γλωσσική εκπαίδευση.

5.3 Προτεινόμενα τεχνικά εργαλεία για την ΨΑ

Πέρα από τα εργαλεία που παρουσιάζονται στις διδακτικές ενότητες του μαθήματος E-Stories, οι εκπαιδευτικοί ενδέχεται να θελήσουν να εξερευνήσουν ένα ευρύτερο φάσμα ψηφιακών τεχνολογιών που υποστηρίζουν διαφορετικά στάδια της διαδικασίας της ΨΑ. Τα εργαλεία που παρατίθενται παρακάτω είναι ομαδοποιημένα με βάση την παιδαγωγική τους

λειτουργία και διακρίνονται σε δωρεάν και συνδρομητικά, ώστε να διευκολύνεται η τεκμηριωμένη επιλογή τους.

Κατά την επιλογή εργαλείων, οι εκπαιδευτικοί ενθαρρύνονται να δίνουν προτεραιότητα στην προσβασιμότητα, στην ευχρηστία, στην προστασία των δεδομένων και στη συνάφεια με τους μαθησιακούς στόχους, και όχι στην τεχνική πολυπλοκότητα.

5.3.1 Εργαλεία σχεδιασμού ιστορίας και δημιουργίας πίνακα αφήγησης (storyboard)

(Υποστηρίζουν την αφηγηματική δομή, τη διαδοχή των σταδίων και την οργάνωση του έργου)

Δωρεάν εργαλεία

- Storyboard That (Δωρεάν έκδοση)

<https://www.storyboardthat.com/>

Εργαλείο δημιουργίας οπτικού πίνακα αφήγησης (visual storyboarding) κατάλληλο για τον σχεδιασμό αφηγήσεων, χαρακτήρων και σκηνών

- Canva Storyboard Templates (Δωρεάν έκδοση)

<https://www.canva.com/>

Χρήσιμο για τον σχεδιασμό της εξέλιξης της ιστορίας και των οπτικών της στοιχείων με τη χρήση έτοιμων προτύπων.

- Google Docs/Google Slides

<https://www.google.com/docs/about/>

Τα συνεργατικά εργαλεία σχεδιασμού και συγγραφής σεναρίου είναι ιδανικά για τα αρχικά στάδια της επεξεργασίας και για την ανατροφοδότηση από ομοτίμους.

Εργαλεία με συνδρομή

- Storyboard That – Educational Plans

<https://www.storyboardthat.com/education>

Προσφέρει εκτεταμένες δυνατότητες για χρήση στην τάξη και για αξιολόγηση.

- Milanote

<https://milanote.com/>

Οπτικό εργαλείο σχεδιασμού και καταιγισμού ιδεών (ιδεοθύελλας), κατάλληλο για πιο σύνθετα έργα αφήγησης.

5.3.2 Εργαλεία ηχογράφησης και επεξεργασίας ήχου

(Υποστηρίζουν τη αφήγηση με φωνή, την εξάσκηση στην προφορά, τον ηχητικό σχεδιασμό και τον αναστοχασμό)

Δωρεάν εργαλεία

- Audacity

<https://www.audacityteam.org/>

Λογισμικό επεξεργασίας ήχου ανοικτού κώδικα, κατάλληλο για ηχογράφηση, επεξεργασία και βελτίωση της αφηγηματικής αφήγησης με φωνή.

- Vocaroo

<https://vocaroo.com/>

Απλό εργαλείο ηχογράφησης φωνής μέσω προγράμματος περιήγησης (browser), ιδανικό για σύντομες δραστηριότητες ηχογράφησης αφήγησης.

- Online Voice Recorder

<https://online-voice-recorder.com/>

Εύχρηστο εργαλείο για ηχογράφηση και εξαγωγή αρχείων ήχου, χωρίς να απαιτείται εγκατάσταση.

Subscription-based tools

- Soundtrap for Education
<https://www.soundtrap.com/education/>
Cloud-based audio recording and collaboration platform designed for classroom use.
- Adobe Audition
<https://www.adobe.com/products/audition.html>
Advanced audio editing software, suitable for higher-level projects.

5.3.3 Video creation and editing tools

(Συνδυάζουν κείμενο, εικόνες, ήχο και βίντεο σε ψηφιακές ιστορίες)

Δωρεάν εργαλεία

- Clipchamp (Δωρεάν έκδοση)
<https://www.clipchamp.com/>
Εργαλείο επεξεργασίας βίντεο μέσω προγράμματος περιήγησης (browser), με βασικές λειτουργίες για την υποστήριξη της ΨΑ.
- OpenShot
<https://www.openshot.org/>
Λογισμικό επεξεργασίας βίντεο ανοικτού κώδικα, κατάλληλο για αρχάριους και για χρήστες μεσαίου επιπέδου.
- iMovie (macOS/iOS)
<https://www.apple.com/imovie/>
Λογισμικό επεξεργασίας βίντεο ανοικτού κώδικα, κατάλληλο για αρχάριους και για χρήστες μεσαίου επιπέδου.

Εργαλεία με συνδρομή

- WeVideo for Education
<https://www.wevideo.com/education>
Διαδικτυακό συνεργατικό εργαλείο επεξεργασίας βίντεο, το οποίο χρησιμοποιείται ευρέως σε σχολικά περιβάλλοντα.
- Adobe Premiere Pro
<https://www.adobe.com/products/premiere.html>
Επαγγελματικό λογισμικό επεξεργασίας βίντεο, κατάλληλο για πιο προχωρημένα έργα ΨΑ.

5.3.4 Εργαλεία παρουσιάσεων και δημιουργίας κινούμενων στοιχείων

(Υποστηρίζουν τη οπτική αφήγηση, τη πολυτροπική έκφραση και τη αφηγηματική αλληλουχία)

Δωρεάν εργαλεία

- Microsoft PowerPoint/Google Slides
<https://www.microsoft.com/powerpoint>
<https://www.google.com/slides/about/>
Ευρέως προσβάσιμα εργαλεία για τη δημιουργία απλών ψηφιακών ιστοριών με κινούμενη σχεδίαση ή με αφηγηματική υποστήριξη μέσω φωνής.
- Canva (Δωρεάν έκδοση)
<https://www.canva.com/>
Εργαλείο οπτικής ΨΑ με έτοιμα πρότυπα, κατάλληλο για αρχάριους χρήστες.
- Genially (Δωρεάν έκδοση)
<https://genial.ly/>
Διαδραστικές παρουσιάσεις και αφήγηση ιστοριών με αξιοποίηση οπτικών στοιχείων.

Εργαλεία με συνδρομή

- Prezi
<https://prezi.com/>
Εργαλείο μη γραμμικών (non-linear) παρουσιάσεων, κατάλληλο για δυναμική αφήγηση ιστοριών.
- [Powtoon for Education](#)
Εργαλείο δημιουργίας κινούμενης αφήγησης, σχεδιασμένο για εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

5.3.5 Συνεργατικές πλατφόρμες

(Διευκολύνουν την ομαδική εργασία, την ανατροφοδότηση από ομοτίμους και τη συνδημιουργία περιεχομένου)

Δωρεάν εργαλεία

- Google Workspace (Docs, Slides, Drive)
<https://workspace.google.com/>
Συνεργασία σε πραγματικό χρόνο για συγγραφή σεναρίου, σχεδιασμό και ανατροφοδότηση από ομοτίμους.
- Padlet (Free version)
<https://padlet.com/>
Ψηφιακός “τοίχος” για την κοινοποίηση ιστοριών, αναστοχασμού και ανατροφοδότησης.

Εργαλεία με συνδρομή

- Microsoft Teams (Education plans)
<https://www.microsoft.com/education/products/teams>
Πλατφόρμα συνεργασίας για επικοινωνία, ανταλλαγή αρχείων και ανατροφοδότησης.
- Moodle (Hosted solutions)
<https://moodle.org/>
Σύστημα διαχείρισης μάθησης που υποστηρίζει συνεργατική δραστηριότητα για την ΨΑ.

5.3.6 Παιδαγωγική επισήμανση

Τα εργαλεία που παρατίθενται παραπάνω χρειάζεται να επιλέγονται σε συνάρτηση με τους μαθησιακούς στόχους και όχι ως αυτοσκοπός. Όπως τονίζεται σε όλη την έκταση του παρόντος οδηγού, η αποτελεσματική ΨΑ βασίζεται:

- στη ουσιαστική χρήση της γλώσσας,
- στις ευκαιρίες για αναστοχασμό και συνεργασία, και
- στην ευθυγράμμιση ανάμεσα στην παιδαγωγική, το περιεχόμενο και την τεχνολογία.

Οι εκπαιδευτικοί ενθαρρύνονται να εισάγουν τα εργαλεία σταδιακά και να δίνουν στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τη δυνατότητα να επικεντρώνονται στην ιστορία, στη γλώσσα και στο νόημα, και όχι μόνο στην τεχνική κατάρτιση.

Συνοψίζοντας

Προτεινόμενα Εργαλεία για Ψηφιακή Αφήγηση (DST)

- Επιλέξτε εργαλεία που ευθυγραμμίζονται σαφώς με τους παιδαγωγικούς στόχους και τους αφηγηματικούς σκοπούς.
- Δώστε προτεραιότητα στην προσβασιμότητα, την απλότητα και τη συμβατότητα με πολλαπλές συσκευές.
- Εισάγετε την τεχνολογία σταδιακά, ώστε να αποφευχθεί η γνωστική υπερφόρτωση.
- Χρησιμοποιήστε συνεργατικές πλατφόρμες για την υποστήριξη της αμοιβαίας ανατροφοδότησης και της συν-οικοδόμησης της γνώσης.

• Να θυμάστε ότι η αποτελεσματική ψηφιακή αφήγηση βασίζεται στη στοχευμένη ενσωμάτωση και όχι στην τεχνική πολυπλοκότητα.

Επιστροφή στην υλοποίηση μαθημάτων:  [Κεφάλαιο 3: Σχέδια μαθημάτων](#)

5.4 Περαιτέρω βιβλιογραφία και πηγές για εκπαιδευτικούς

5.4.1 ΨΑ: θεωρητικές βάσεις και παιδαγωγικές προσεγγίσεις

Τα έργα αυτά εξετάζουν την ΨΑ ως παιδαγωγική, πολιτισμική και αφηγηματική πρακτική, προσφέροντας το θεωρητικό υπόβαθρο για την αξιοποίησή της στην εκπαίδευση.

- Brailas, A. (2021). Digital storytelling and the narrative turn in psychology: Creating spaces for collective empowerment. *Global Journal of Community Psychology Practice*, 12(4), 1–19.
- Lambert, J. (2009). Where it all started: The centre for digital storytelling in California. In J. Hartley & K. McWilliam (Eds.), *Story Circle: Digital storytelling around the world* (pp. 79–90). Wiley-Blackwell.
- Robin, B. R. (2016). The power of digital storytelling to support teaching and learning. *Digital Education Review*, 30(30), 17–29.
- Ohier, J. (2007). Art, storytelling, and the digital economy. *SchoolArts*, 107(2), 58–59.
- Mello, R. (2001). The power of storytelling: How oral narrative influences children's relationships in classrooms. *International Journal of Education & the Arts*, 2(1), 1–15.

5.4.2 ΨΑ στη γλωσσική μάθηση και σε περιβάλλοντα διδασκαλίας της αγγλικής σε ομιλητές άλλων γλωσσών (TESOL)

Οι μελέτες αυτές εστιάζουν ειδικότερα στη χρήση της ΨΑ σε περιβάλλοντα εκμάθησης ξένης γλώσσας, δεύτερης γλώσσας και πολύγλωσσης μάθησης.

- Normann, A. (2011). *Digital storytelling in second language learning: A qualitative study on students' reflections on potentials for learning* (Master's thesis). NTNU.
- Shelby-Caffey, C., Úbėda, E., & Jenkins, B. (2014). Digital storytelling revisited: An educator's use of an innovative literacy practice. *The Reading Teacher*, 68(3), 191–199.
- Kendrick, M., Early, M., Michalovich, A., & Mangat, M. (2022). Digital storytelling with youth from refugee backgrounds. *TESOL Quarterly*, 56, 961–984.
- Fokides, E. (2016). Using autobiographical digital storytelling for the integration of a foreign student. *Journal of Information Technology Education*, 15(1), 99–115.
- Grisby, Y., Theard-Griggs, C., & Lilly, C. (2015). (Re)claiming voices: Digital storytelling and second language learners. *Acta Technologica Dubnicae*, 5(1), 60–67.
- Tyrrou, I. (2022). Undergraduate students' perceptions and attitudes about foreign language-related digital storytelling. *International Journal of Education*, 10(1), 41–55.

5.4.3 ΨΑ και ανάπτυξη γλωσσικών δεξιοτήτων

Η ενότητα αυτή αναδεικνύει εμπειρικές έρευνες που εξετάζουν τις επιδράσεις της ΨΑ σε επιμέρους γλωσσικές δεξιότητες.

- Akdamar, N. S. (2021). *Effects of digital storytelling on listening skills of foreign language learners* (Master's thesis). Başkent University.
- Aydın, E. (2019). *The effect of digital storytelling on creative writing skills in teaching Turkish to foreigners* (Doctoral dissertation). İnönü University.

- Avci, A., & Hol, D. (2023). *DIGIFLYERS: A digital storytelling program to improve listening performance*. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (66), 446–474.
- Esen, M. (2019). *Digital storytelling in the ELT classroom: Promoting speaking skills* (Master's thesis). Bilkent University.
- Ölmez, E. (2023). *The effect of digital storytelling on writing skills and foreign language anxiety* (Master's thesis). Hacettepe University.
- Yamac, A., & Ulusoy, M. (2016). The effect of digital storytelling on writing skills. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 9(1), 59–86.
- Munajah, R., Sumantri, M. S., & Yufiarti, Y. (2022). Improving students' writing skills through digital storytelling. *Advances in Mobile Learning Educational Research*, 3(1), 579–585.
- Radaideh, E., Al-Jamal, D., & Sa'di, I. (2020). Digital storytelling in reading comprehension. *Universal Journal of Educational Research*, 8, 2621–2633.
- Nair, V., & Yunus, M. (2021). A systematic review of digital storytelling in improving speaking skills. *Sustainability*, 13, 9829.

5.4.4 ΨΑ, συμπερίληψη και εκπαίδευση μεταναστών και προσφύγων

Οι παρακάτω αναφορές εξετάζουν την ΨΑ ως εργαλείο συμπερίληψης, έκφρασης της ταυτότητας και διαπολιτισμικής μάθησης.

- Martinidou, E. (2022). *Digital storytelling in language learning activities with migrant children* (MA thesis). Hellenic Open University.
- Lambrou, L., Palaiologou, N., and Kassotaki, I. (2023). Digital Storytelling in Action Research: teachers' challenges in supporting refugee and migrant students for their inclusion. In Katsampoxaki-Hodgetts, K. (Ed.) (2023). *Developing Academics' Pedagogical Acuity*. Proceedings of the 1st International Conference on Higher Education Pedagogy and Faculty Development, University of Crete, Rethymnon. Retrieved from <https://tott.uoc.gr/conference/proceedings-2023/>
- Kendrick, M., Early, M., Michalovich, A., & Mangat, M. (2022). Digital Storytelling With Youth From Refugee Backgrounds: Possibilities for Language and Digital Literacy Learning. *TESOL Journal*, 56, 961-984. <https://doi.org/10.1002/tesq.3146>
- Fokides, E. (2016). Using autobiographical digital storytelling for the integration of a foreign student. *Journal of Information Technology Education*, 15(1), 99–115.

5.4.5 Μάθηση βασισμένη σε δραστηριότητες (Task-based learning), μάθηση βασισμένη σε ερευνητικές εργασίες (project-based learning) και ΨΑ

Οι παρακάτω μελέτες υποστηρίζουν τις θεωρητικές και παιδαγωγικές βάσεις της ΨΑ ως προσέγγισης που συνδέεται με τη μάθηση βασισμένη σε δραστηριότητες και με τη μάθηση βασισμένη σε ερευνητικές εργασίες.

- Hung, C.-M., Hwang, G.-J., & Huang, I. (2012). A project-based digital storytelling approach. *Educational Technology & Society*, 15(4), 368–379.
- Thomas, JW (2000). *A review of research on project-based learning*. San Rafael, CA: Autodesk Foundation.
- Kyrmanidou, E. (2020). Creative Writing, Digital Storytelling and the Arts in EFL: The Case of Storybird, *Multilingual Academic Journal of Education and Social Sciences*, 8(1), 136–145

- Tsigani, Ch. & Nikolakopoulou, A. (2018) Digital storytelling: a creative writing study in the foreign language classroom, *Educational Journal of the University of Patras UNESCO Chair*, 5(2), p. 67-80

5.4.6 TPACK και ψηφιακή παιδαγωγική

Οι αναφορές αυτές υποστηρίζουν την επαγγελματική ανάπτυξη των εκπαιδευτικών και την ουσιαστική ενσωμάτωση της τεχνολογίας στη διδακτική πράξη.

- Cai, W. (2016). TPACK: A New Dimension to Chinese as a Second Language Teacher Training. <https://www.atlantis-press.com/proceedings/icsshe-16/25859173>
- Dalim, S.F. & Azliza, N. & Ibrahim, N. & Zulkipli, Z. A. & Mohd Yusof, M.M. (2019). Digital Storytelling for 21st Century Learning: A Study on Pre-Service Teachers' Perception. *Asian Journal of University Education*, 15(3), 226-234. <https://discovery.researcher.life/article/digital-storytelling-for-21st-century-learning-a-study-on-pre-service-teachers-perception/7b78270e20cd310a85b1ceb3b3896faa>
- Belda-Medina, J. & Calvo-Ferrer, J.R. (2022). Preservice Teachers' Knowledge and Attitudes toward Digital-Game-Based Language Learning. *Education Sciences*, 12(3), 182-198. 10.3390/educsci12030182.
- Jantakoon, T. & Wannapiroon, P., & Nilsook, P. (2019). Synthesis of Framework of Virtual Immersive Learning Environments (VILEs) Based on Digital Storytelling to Enhance Deeper Learning for Undergraduate Students. *International Education Studies*, 12(4), 198-207. 10.5539/ies.v12n4p198.

5.4.7 Σχεδιασμός μαθημάτων, προγραμματισμός και εκπαιδευτικά πλαίσια

Τα έργα αυτά υποστηρίζουν τον σχεδιασμό του προγράμματος σπουδών, τη στοχοθεσία και τον παιδαγωγικό σχεδιασμό.

- Graves, K. (2000). *Designing language courses*. Heinle & Heinle.
- Doran, G. T. (1981). There's a SMART way to write management goals and objectives. *Management Review*, 70(11), 35–45.

5.4.8 Ανασκοπήσεις και μετα-αναλύσεις για την ΨΑ

Οι μελέτες αυτές προσφέρουν συνθετικές προσεγγίσεις της έρευνας για την ΨΑ.

- Sabari, N. A. S., & Hashim, H. (2023). Sustaining Education with Digital Storytelling in the English Language Teaching and Learning: A Systematic Review. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 13(4), 208–224.
- Chen, H.L. & Chuang, Y.C. (2020). The effects of digital storytelling games on high school students' critical thinking skills. *Journal of Computer Assisted Learning*, 37(1), 265– 274. <https://doi.org/10.1111/jcal.12487>
- Adara, R. & Budiman, R. & Puspahaty, N., & Dhama, S. (2022). Using Digital Storytelling to Reduce Demotivation during Covid-19 Pandemic: A Conceptual Study. *SALEE: Study of Applied Linguistics and English Education*. 3. 230-243. 10.35961/salee.v3i2.506.
- Yuliani, S., & Hartanto, D. (2021). Designing Digital Storytelling In English Online Learning. *International Journal of Educational Management and Innovation*, 2(3), 309–321. <https://doi.org/10.12928/ijemi.v2i3.413>

Συνοψίζοντας

Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Ανάπτυξη

- Εμπλακείτε με τη σύγχρονη έρευνα για να υποστηρίξετε αναστοχαστική και τεκμηριωμένη διδακτική πρακτική.
- Προσαρμόστε τις προσεγγίσεις της Ψηφιακής Αφήγησης (DST) σε διαφορετικά γλωσσικά,

πολιτισμικά και θεσμικά πλαίσια.

- Συμμετέχετε σε επαγγελματικά δίκτυα και κοινότητες πρακτικής για ανταλλαγή εμπειριών και πόρων.
- Ενσωματώστε μεθοδολογίες βασισμένες σε εργασίες (task-based) και έργα (project-based) για τη διατήρηση ουσιαστικής γλωσσικής μάθησης.
- Αντιμετωπίστε την Ψηφιακή Αφήγηση ως μια εξελισσόμενη παιδαγωγική πρακτική, ανοιχτή σε καινοτομία και προσαρμογή.

Επιστροφή στις βασικές έννοιες:  [Θεωρητικό πλαίσιο](#)

5.5. Με το βλέμμα στο μέλλον: Διατήρηση της καινοτομίας

Οι πηγές που περιλαμβάνονται στην ενότητα αυτή προσφέρουν στους εκπαιδευτικούς ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο η ΨΑ μπορεί να αξιοποιηθεί αποτελεσματικά στη γλωσσική εκπαίδευση. Συνδυάζουν θεωρία, έρευνα και παραδείγματα από την εκπαιδευτική πράξη, τα οποία αντανakλούν την ποικιλία των εκπαιδευομένων, των πλαισίων και των διδακτικών προσεγγίσεων που εξετάζονται σε αυτόν τον οδηγό.

Αντί να προτείνουν σταθερά πρότυπα προς εφαρμογή, αυτές οι βιβλιογραφικές αναφορές καλούν τους εκπαιδευτικούς να διερευνήσουν ιδέες, να αναστοχαστούν πάνω στη δική τους πρακτική και να προσαρμόσουν τις δραστηριότητες ΨΑ ανάλογα με το γλωσσικό επίπεδο των φοιτητών και των φοιτητριών τους, το πολιτισμικό τους υπόβαθρο και το μαθησιακό τους περιβάλλον. Οι εκπαιδευτικοί ενθαρρύνονται να επιλέγουν τους πόρους που ανταποκρίνονται περισσότερο στις ανάγκες τους και να τους αξιοποιούν ως πηγή έμπνευσης για τον σχεδιασμό ουσιαστικών, συμπεριληπτικών και δημιουργικών μαθησιακών εμπειριών. Η ενασχόληση με αυτό το υλικό μπορεί επίσης να υποστηρίξει τη συνεχή επαγγελματική ανάπτυξη των εκπαιδευτικών, βοηθώντας τους να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους ως προς την ενσωμάτωση της ΨΑ στη διδασκαλία τους και να ανταποκρίνονται με παιδαγωγική επάρκεια στις διαρκώς μεταβαλλόμενες απαιτήσεις της γλωσσικής εκπαίδευσης σε ψηφιακά και πολυπολιτισμικά περιβάλλοντα.



Επιστροφή στην πρακτική εφαρμογή

[Κεφάλαιο 3: Μαθήματα και συμβουλές](#)

6. Βιβλιογραφικές αναφορές

- Adara, R. A., Budiman, R., Puspahaty, N., & Yanti, S. D. (2022). Using Digital Storytelling to Reduce Demotivation during Covid-19 Pandemic: A Conceptual Study. *SALEE: Study of Applied Linguistics and English Education*, 3(2), 230–243.
<https://doi.org/10.35961/salee.v3i2.506>
- Aljohani, M. (2017). Principles of “constructivism” in Foreign Language Teaching. *Journal of Literature and Art Studies*, 7(1), 97–107.
- Alshaye, S. (2021). Digital storytelling for improving critical reading skills, critical thinking skills, and self-regulated learning skills. *Cypriot Journal of Educational Science*. 16(4), 2049-2069 <https://doi.org/10.18844/cjes.v16i4.6074>
- Azliza, N. D., Dalim, S. F., Ibrahim, N., Zulkipli, Z. A., & Mohd Yusof, M. M. (2019). Digital storytelling for 21st-century learning: A study on pre-service teachers' perception. *Asian Journal of University Education*, 15(3), 226–235.
- Bala, P., Nisi, V., & Nunes, N. J. (2024). Stories as Boundary Objects: Digital Storytelling with Migrant Communities for Heritage Discourses. *Proceedings of the ACM on Human-Computer Interaction*, 8(CSCW1), 1-32.
- Brailas, A. (2021). Digital storytelling and the narrative turn in psychology: Creating spaces for collective empowerment. *Global Journal of Community Psychology Practice*, 12(4), 1-19. <http://dx.doi.org/10.17613/4h64-8470>
- Bruner, J. (1986). *Actual Minds, Possible Worlds*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Basyoni, A., Bee, M. S. H., & Seng, G. H. (2022). Effectiveness of using digital storytelling in enhancing critical listening skills among Saudi Ninth Graders. *Journal of Education and Social Science*, 20(3), 69-85.
- Cummins, J. (2007). Promoting literacy in multilingual contexts (Research Monograph No. 5). The Literacy and Numeracy Secretariat, Ontario Ministry of Education.
<https://www.onted.ca/monographs/what-works/promoting-literacy-in-multilingual-contexts>
- de Jager, A., Fogarty, A., Tewson, A., Lenette, C., & Boydell, K. M. (2017). Digital Storytelling in Research: A Systematic Review. *The Qualitative Report*, 22(10), 2548-2582. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2017.2970>
- Dewey, J. (1929). *The Quest for Certainty*. New York: Minton.
- Donato, R. (1994). Collective scaffolding in second language learning. In J. P. Lantolf & G. Appel (Eds.), *Vygotskian approaches to second language research* (pp. 33–56). Norwood, NJ: Ablex.
- Fokides, E. (2016). Using autobiographical digital storytelling for the integration of a foreign student in the school environment. A case study. *Journal of Information Technology Education: Innovations in Practice*, 15(1), 99-115.
- Gragera, M. R., & Rodríguez, C. C. (2023). Píldoras formativas para el profesorado de lengua extranjera: propuestas didácticas basadas en el uso de TAC. In *Tecnologías emergentes y pedagogía de la innovación* (pp. 147-159). Dykinson
- Ginting, D. A., Ramadhani, M., Hassan, M., & Yusrah, Y. (2021). Enhance Students' Reading Comprehension through Digital Storytelling. *Anglo-Saxon: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris*, 12(2), 201-206.

- Grigsby, Y., Theard-Griggs, C., & Lilly, Chr. (2015). (Re)Claiming Voices: Digital Storytelling and Second Language Learners. *Acta Technologica Dubnicae*, 5(1), 10.1515/atd-2015-0034
- Hussain, R., Khan, M. Z., & Asif, M. (2021). English 4 'Once Upon a Time' in Digital Age: Impact of Digital Storytelling on Listening Skills of ESL Learners. *International Journal of Islamic Business, Administration and Social Sciences (JIBAS)*, 1(3), 41–56.
- Indriani, S., & Suteja, H. (2023). Fostering Reading Interest through Digital Storytelling for Young Learners in the Early Childhood. *Journal of Education and Learning (EduLearn)*, 17(2), 301-306.
- Kallinikou, E., & Nicolaidou, I. (2019). Digital Storytelling to Enhance Adults' Speaking Skills in Learning Foreign Languages: A Case Study. *Multimodal Technologies and Interaction*, 3(3), 59. <https://doi.org/10.3390/mti3030059>
- Kapur, R. (2018). The Significance of Social Constructivism in Education. <https://www.researchgate.net/publication/323825342>
- Karakuş, M., Türkkan, B. T., & Namlı, N. A. (2020). Investigation of the effect of digital storytelling on cultural awareness and creative thinking. *Education and Science*, 45(203), 309-326.
- Katifori, A., Perry, S., Vayanou, M., Antoniou, A., Ioannidis, I. P., McKinney, S., ... & Ioannidis, Y. (2020). "Let them talk!" exploring guided group interaction in digital storytelling experiences. *Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)*, 13(3), 1-30.
- Kaufman, D. (2004). Constructivist issues in language learning and teaching. *Annual Review of Applied Linguistics*, 24, 303-319.
- Kelly, G. J. (2012). Epistemology and educational research. In *Handbook of complementary methods in education research* (pp. 33-55). Routledge.
- Kendrick, M., Early, M., Michalovich, A., & Mangat, M. (2022). Digital Storytelling With Youth From Refugee Backgrounds: Possibilities for Language and Digital Literacy Learning. *TESOL Journal*, 56, 961-984. <https://doi.org/10.1002/tesq.3146>
- Lambert, J. (2009). Where it all started: The Centre for Digital Storytelling in California. In J. Hartley & K. McWilliam (Eds.), *Story circle: Digital storytelling around the world* (pp. 79-90). Oxford, UK: Wiley-Blackwell.
- Martinidou, E. (2022, January). Postgraduate Dissertation, Digital storytelling in language learning activities with migrant children. <https://apothesis.eap.gr/handle/repo/54640>
- McKillop, C. (2005). Storytelling grows up: using storytelling as a reflective tool in higher education. Paper presented at the Scottish Educational Research Association conference (SERA 2005), 24-26 November, Perth, Scotland.
- Mello, R. (2001). The Power of Storytelling: How Oral Narrative Influences Children's Relationships in Classrooms. *International Journal of Education & the Arts*, 2(1), 1-15.
- Mohammed, S., & Kinyo, L. (2020). Constructivist theory as a foundation for the utilization of digital technology in the lifelong learning process. *Turkish Online Journal of Distance Education*, 21(4), 90-109.
- Munajah, R., Sumantri, M. S., & Yufiarti, Y. (2023). The use of digital storytelling to improve students' writing skills. *Advances in Mobile Learning Educational Research*, 3(1), 579–585. <https://doi.org/10.25082/AMLER.2023.01.006>
- Nair, V., & Yunus, M. M. (2021). A Systematic Review of Digital Storytelling in Improving Speaking Skills. *Sustainability*, 13(17), 9829. <https://doi.org/10.3390/su13179829>

- Normann, A. (2011). Digital storytelling in second language learning: A qualitative study on students' reflections on potentials for learning. Master's thesis, NTNU, Trondheim.
- Humairoh, N. M. F. (2023). Building undergraduate students' cultural identity through digital storytelling. *Communication Teacher*, 37(3), 235-245.
- Ohier, J. (2007). Art, storytelling, and the digital economy. *SchoolArts: The Art Education Magazine for Teachers*, 107(2), 58-59.
- Phillips, D. C. (1995). The good, the bad, and the ugly: The many faces of constructivism. *Educational Researcher*, 24(7), 5-12.
- Piaget, J. (1980). The psychogenesis of knowledge and its epistemological significance. In M. Piatelli-Palmarini (Ed.), *Language and learning* (pp. 23-34). Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Radaideh, E., Al-Jamal, D., & Sa'di, I. (2020). Digital storytelling: time to be considered in reading comprehension. *Universal Journal of Educational Research*, 8(6), 2621-2633. <https://doi.org/10.13189/ujer.2020.080645>
- Robin, B. (2006). The Educational Uses of Digital Storytelling. In C. Crawford, R. Carlsen, K. McFerrin, J. Price, R. Weber & D. Willis (Eds.), *Proceedings of SITE 2006--Society for Information Technology & Teacher Education International Conference* (pp. 709-716). Orlando, Florida, USA: Association for the Advancement of Computing in Education (AACE). Retrieved September 15, 2025, from <https://www.learntechlib.org/primary/p/22129/>.
- Robin, B. R. (2016). The power of digital storytelling to support teaching and learning. *Digital Education Review*, 17-29.
- Rodríguez, C. L., García-Jiménez, M., Massó-Guijarro, B., & Cruz-González, C. (2021). Digital storytelling in education: A systematic review of the literature. *Review of European Studies*, 13, 13.
- Sabari, N. A. S., & Hashim, H. (2023). Sustaining Education with Digital Storytelling in the English Language Teaching and Learning: A Systematic Review. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 13(4), 208-224.
- Sánchez-Rivas, E., Ramos-Núñez, M. F., Ruiz-Palmero, J., & Rubio-Gragera, M. (2023). Review of scientific production concerning Storytelling mediated by technology between 2019 and 2022 through SCOPUS. *Research Square*. <http://dx.doi.org/10.21203/rs.3.rs-3596531/v1>
- Sembiring, D. L. B., & Simajuntak, D. C. (2023). Digital storytelling as an alternative teaching technique to develop vocabulary knowledge of EFL learners. *Journal of Languages and Language Teaching*, 11(2), 211-224.
- Selçuk, Z. V., Mercan, G., & Köseoğlu, P. (2023). Research on Digital Storytelling (DST) in the Context of Information and Communication Technologies (ICT): A Systematic Review (January 2018-June 2023). *Milli Eğitim Dergisi*, 52(1), 941-970.
- Shelby-Caffey, C., ÚbEDA, E., & Jenkins, B. (2014). Digital storytelling revisited: An Educator's use of an innovative literacy practice. *Reading Teacher*, 68(3), 191-199. <https://doi.org/10.1002/trtr.1273>
- Swain, M., Brooks, L., & Tocalli-Beller, A. (2002). Peer-peer dialogue as a means of second language learning. *Annual Review of Applied Linguistics*, 22, 171-185.
- Tam, M. (2000). Constructivism, instructional design, and technology: Implications for educational technology and society. *Educational Technology Society*, 3(2), 50-60.

- Tanrikulu, F. (2022). Students' perceptions about the effects of collaborative digital storytelling on writing skills. *Computer Assisted Language Learning*, 35(5-6), 1090-1105.
- Yuliani, S., & Hartanto, D. (2021). Designing Digital Storytelling in English Online Learning. *International Journal of Educational Management and Innovation*, 2(3), 309–321.
<https://doi.org/10.12928/ijemi.v2i3.4139>